

● බඳීග්‍රියාල

ಅಮೆರಿಕಾಕು ಪಾಕಿನ ಅವಿನೀತಿ ಕಥ್

అచిర కాలంలోనే అవర కుబేరుడైన గౌతమ అదానీ వ్యాపార సాప్రాజ్యాన్ని ఒక భారీ సంక్లేఖించు చుట్టుముట్టింది. అమెరికా జస్సిస్ డిపార్ట్మెంట్, సెక్యూరిటీస్ అండ్ ఎక్స్‌పంజ్ కమిషన్ (సెక్)లు నివిల్ సెక్యూరిటీల మోసంపై మోపబడిన అభియాగాలపై చేసిన విచారణలో సోలార్ కాంట్రాక్ట్ల కోసం ప్రభుత్వ అధికారులకు రూ. 2,200 కోట్లకు పైగా చెల్లించినట్లు తేలింది. ఇవరె ఏళ్లలో రూ. 15 వేల కోట్ల పన్ను అనంతర లాభాలను ఆర్సిస్టుండని అంచనా వేయబడిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కాంట్రాక్ట్ల లను పొందేదుకు ఈ పథకం ఉద్దేశించబడిందని ప్రాసిక్యూటర్లు ఆరోపించారు. ఈ నేరారోపణలో భారత ప్రభుత్వ అధికారులకు రూ. 2,200 కోట్లకు పైగా లంచాలు చెల్లించడం, పెట్టుబడిదారులకు, బ్యాంకులకు అబద్ధాలు చెప్పి అనేక బిలియన్ల డాలర్లను సమీకరించడం, న్యాయాన్ని అడ్డుకోవడం వంటి ఆరోపణలున్నాయని డిప్యూటీ అసిస్టెంట్ అటార్టీ జనరల్ లిసా మిల్లర్ ఒక ప్రకటనలో తెలిపారు. అదానీ గ్రూవ్స్ నకు చెందిన గ్రెం ఎనర్జీ కంపెనీ అమెరికన్ స్టోక్ మార్కెట్లో లిస్టు అయిన మారిప్స్నకు చెందిన అజూస్ పవర్ అనే కంపెనీతో భాగస్వామిగా ఉంది. భారతదేశంలో సోలార్ ఎనర్జీ ప్రాజెక్టులను నిర్మించాలనే ప్రణాళికతో అమెరికన్ పెట్టుబడిదారులను పెద్ద ఎత్తున ఆకర్షించి, వారి నుంచి రూ. 25వేల కోట్లు సేకరించింది. అయితే, సోలార్ విధ్యుత్తు ఖరీదైనది కాపటంతో ఏ ప్రభుత్వమూ దానిని కొనుగోలు చేయడానికి ఇష్టపడలేదు. దానితో భారతదేశంలో శారశక్తి ఒప్పం దాలను పొందడంలో నమస్కులు తలెత్తాయి. ఆ నమస్కులు పరిషురించాడానికి భారతదేశంలో రాజకీయ నాయకులకు, బ్యారోఫ్రాంట్లకు రూ. 2,200 కోట్లు లంచంగా ఇచ్చారు. ఈ నగదు అమెరికన్ పెట్టుబడిదారుల నుంచి సేకరించిన నిధుల నుంచి వచ్చింది. ఇక్కడే అసలు కథ మొదలైంది. కార్బోన్ రంగంలో కుంభకోణాలను అరికట్టేందుకు 1977లో ఫారిన్ కరప్పీ ప్రోక్సిసెన్ యాక్ట్ (ఎఫ్సిసిపి) పేరిట అమెరికా ప్రభుత్వం ఒక చట్టం చేసింది. ఈ చట్టం ప్రకారం అమెరికా పెట్టుబడిదారుల ప్రమేయం ఉన్న, అమెరికా స్టోక్ ఎక్స్‌పేంజీలలో నమోదైన విదేశీ కంపెనీలు లంచం ఇప్పటం, ఇస్ట్రోమన్ని ఆశ చూపటం, ప్రభుత్వానిధినేతలకు, అధికారులకు లంచం ఇప్పటం నేరం. సోలార్ విధ్యుత్తు కోసం నిధులను సేకరించిన అదానీ గ్రెం ఎనర్జీ, న్యాయార్క్ స్టోక్ ఎక్స్‌పంజ్లో నమోదైన అజూస్ పవర్ సహజంగానే ఈ చట్టం పరిధిలోకి పస్తాయి. ఈ కేసును అమెరికా ప్రభుత్వ నేరపరి శోధక సంస్థ ఎఫ్సిబిష, మార్కెట్ రెగ్యులేటర్ నెక్ దర్శాప్తు చేసినప్పుడు భారతదేశంలో లంచాలు ఇచ్చినట్లు, అమెరికన్ పెట్టుబడిదారులను మోసం చేసినట్లు తేలింది. దానితో అమెరికన్ డిపార్ట్మెంట్ అభే జస్టిష్ నెక్ చెందిన గ్రాండ్ జూరీ గౌతమ అదానీకి, మరో ఏడుగురికి వ్యతిశేర్కంగా అభియాగాలను దాఖలు చేసి, వారెంట్సు జారీ చేసింది. రెండేట్లుగా కొనసాగుతున్న ఈ దర్శాప్తులో అదానీ భారతదేశ మార్కెట్ నియంత్రణ సంస్థ సెబీని తప్పుడారి పట్టించారని కూడా వెల్లడింది. ఈ కుంభకోణంలో భాగం ఇచ్చిన లంచంలో సింహభాగం అంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రికి చేరినట్లు అమెరికన్ ప్రభుత్వ సంస్థల విచారణలో తేలింది. 2023 ప్రారంభంలో వెలుపడిన హిండెన్బిల్ పరిశోధన నివేదిక కంటే తాజా సంక్లేఖం ప్రభావం తీవ్రత చాలా ఎక్కువగా ఉంటుందని విశ్లేషకులు భావిస్తున్నారు. మరోవైపు కెన్యా దేశం అదానీతో చేసుకున్న వ్యాపార ఒప్పందాలన్నీ రద్దు చేసుకుంది. ప్రార్థమెంటు సమావేశాలు జరుగుతున్నందున, అదానీ గ్రూపుపై మోపబడిన నేరారోపణలకు మోదీ ప్రభుత్వం సమాధానం ఇప్పటిలిసి ఉంటుంది. అదానీ గ్రూపు యాజమాన్యంలో ఓడరేవులు, విమానాశ్రయాలు, విద్యుత్, సిమింటీతో సహ అనేక రంగాలు ఉన్నాయి. ఈ పరిక్రమలకు సంబంధించిన నియంత్రణాధికారులందరూ ఇప్పుడు లేవనెత్తిన ఆరోపణలను పారదర్శకంగా, ఒక నిర్దిత సమయంలో పరిశోధించాల్సిన అవసరం ఉంది. భారతీయ మార్కెట్లను అణగదొక్కడానికి ఇది ఒక ‘అంతర్జాతీయ కుట్ట’లో భాగమని బిచ్చేపి ప్రతినిధి చేసిన వాడన ఎవ్వరిని ఒప్పించబడాలు. ఇటువంటి వాడన భారత ప్రభుత్వం సాధారణ జ్ఞానాన్ని అవమానించడానికి పనికిపుస్తంది. అత్యంత ప్రియతమ స్నేహితుడి లంచావతారంపై మోదీ తప్పించుకోవడం ఇప్పుడు సాధ్యం కాదు. అదానీని వెంటనే అరెస్టు చేయకపోతే, ఆ అవినిషీలింగా శాశ్వతాన్ని అలువాట్సి



‘మహాయతి’ విజయంలో వారిద్దరే గీవుశ్శంజన్!

సవాల్గా తీసుకున్న బీజెపీ!

గత 2024 ప్రారమణం ఎన్నికల్లో మహారాష్ట్రలోని 38 లోక్ సభ స్థానాలకుగాను బీజేపీ కేవలం 9 స్థానాల్లో మాత్రమే గెల్లుకుంది. ఇది హిందుత్వం సెంటిమెంట్ అధికంగా కల్గిన మహారాష్ట్రలో బీజేపీకి పెద్ద ఎదురుదెబ్బ. మరోవైపు తన ప్రత్యర్థి కాంగ్రెస్ పార్టీ 13 స్థానాలను గెల్లుకున్న అతి పెద్ద పార్టీగా నిల్వింది. అది అప్పబోికే అధికారంలో ఉన్న మహాయుధిని కలవరపెట్టింది. దీంతో ప్రస్తుత ఎన్నికల్లో అనుసరించిన వ్యూహలపై బీజేపీ గట్టిగా భోకన్ చేసింది. గత విడాది మధ్యప్రదేశ్ లో జరిగిన ఎన్నికల్లోనూ బీజేపీని విజయపథంలో నడిపించడంలోనూ భూపేంద్ర యాదవ్, అశ్వనీ వైష్ణవ్ లదే కీలకపాత్ర. మధ్యప్రదేశ్ ఎన్నికల తర్వాత ఈ ఇంఫార్స్‌లపై పూర్తి విశ్వాసముంచిన బీజేపీ అధిష్ఠానం మహారాష్ట్రలోనూ వీరికే వ్యూహారచన బాధ్యతలపుగించింది.

భూపేందర్ యాదవ్, అర్ణీని వైష్ణవ్ ఎవరు? వీరిద్వరూ కేంద్ర మంత్రులు. భూపేందర్ యాదవ్ అవిత్త పొకు సన్నిహితుడు. రాజస్థాన్ బీజ్పీ నాయకుడైన భూపేంద్రుడు.. సొంత రాష్ట్రం రాజస్థాన్ తో పాటు, ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్తో సహా, ఇతర ఉత్తరాది రాష్ట్రాల్లోనూ మంచి పట్టణంది. భూపేంద్ర రాజస్థాన్లో 2013 ఎన్నికలకు, జార్ఫండ్ లో 2014 ఎన్నికలకు కో-ఇంఫార్గ్సా వ్యవహారించడంతో పాటు గుజరాత్కు అప్పటికే ఇంఫార్గ్సా ఉన్నారు. అలాగే గత 2019 లోక సభ ఎన్నికలతో పాటు, 2020 బీహార్ శాసనసభ ఎన్నికల్లోనూ ఇంఫార్గ్సా వ్యవహారిం

బారు. అయితే, మహరోష్ట్ర వంది రాష్ట్రంలో ఇంధార్జున గా వ్యవహరించి పార్టీని విజయం వైపు నడిపించడం మాత్రం ఇదే తొలిసారి. భూపేంద్ర యాద వ్వ ప్రస్తుతం పర్మాపరణ, అటువిశాఖ కేంద్ర మంత్రిగా ఉన్నారు. 2012 నుంచి రాజ్యసభనుభ్యాడిగా కొనసాగుతున్న భూపేంద్ర.. ప్రస్తుతం అల్లార్ప లోక్ సభ నియోజకవర్గం నుంచి పార్లమెంట్ సభ్యుడు.

ఈక అశ్వనీ వైష్ణవ ది ప్రత్యేక కైలి. ప్రస్తుతం రెల్ఫ్
జనవ్యోషన్ అండ్ బ్రాడ్కస్టింగ్, ఎలక్ట్రోనిక్స్, జనవ్యోషన్
పెక్కాలజీ మనిష్టర్స్ కాన్సెర్టు. కాన్సెర్టు ఐటిఎస్ గా
పెక్కాలజీలో మాస్టర్స్ చేసిన అశ్వనీ వైష్ణవ.. అమెరికా
లోని ఫిలదెల్ఫియాలో వార్డన్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి
ఎంబీబిలో పట్టా పొందారు.

చారు. ముఖ్యంగా మహారాష్ట్రలో బీజేపీ అలయ్స్ మహాయుతి విజయానికి లాడ్లీ బెహాన్ యోజన పథకం ఓ గేమ్ చేంజర్ గా మారింది. పద్ధనివినేళ్ల నిండిన ఆడపిల్లలకు ఇప్పటికే ప్రతీ నెలా 15 వందల రూపాయిల్సుండగా.. ఈసారి ఎన్నికల్లో గలిస్తే రెండు లేదా 1 కుండ కుండా ఉండాలి ఒకసారి ఒకుండ అండ

- రమణ కొంటికర్త



కంఠ-విశేషాలు

కార్తికేయ-2.. కాంతార.. హనుమాన్ లాంటి సినిమాలు విజయవంతం అయ్యాక.. వాటిని అనుకరించే సినిమాలు ఎక్కువైపోయాయి. చారిత్రక సేవద్యుం తీసుకోవడం.. దేవుడి ఎలిమెంట్ పెట్టడం.. రౌలీన్ గా కథను నడిపించేసి మమ అనిపించడం.. ఇది వరస. 'దేవకీ నందన వాసుదేవ' అఘ్�యిగా అల్లాంబి ప్రయత్నమే. భాగవతం రెఫరెన్స్ తీసుకుని 'హనుమాన్' దర్శకుడు ప్రశాంత వర్ష కథ పరంగా ఏదో ట్రై చేశాడు కానీ.. దానికి పేలవమైన స్నైన్ ఫ్లై తోడవడం.. నచేషన్ మరీ ఓల్డ్ స్టయల్స్ ఉండడంతో 'దేవకీ నందన వాసుదేవ' ఏమాత్రం వర్షపుర్ణ కాలేదు. రండు గంటల తక్కువ నిదివి సినిమా అయినా.. ఎప్పుడు ముగుస్తుండా అని ప్రేక్షకులు నిరీక్షించేలా చేసే నీరసమైన నరేషన్ ఈ చిత్రానికి పెద్ద మైనన్. కథానాయిక పాత్రకు సంబంధించి ఇందులో చూపించిన ఓ ఎలిమెంట్ ఎడ్జెటింగ్ గా అనిపించినా.. దాన్ని తెరపై ప్రెజెంట్ చేసిన తీరు నిట్టూర్పులనే మిగులుస్తుంది.

కథ: కంసరాజు (దేవ దత్త నాగె) పరమ దుర్భాగ్యుడు. తన ఊరిలో తన కళ్ళ పద్ధ భూమిలను సాంతం చేసుకుంటూ.. ఎదురు వచ్చిన వాళ్ళందరినీ అడ్డ తొలగించుకుంటూ ముందుకు సాగుతుంటాడు. అతడికి తన చెల్లి చెల్లికి పుట్టే మాడి సంతానం ద్వారా ప్రాణ గండం ఉందని కాశీలో ఒక అఫ్సీరా చెప్పిన మాటలతో ఆమెను ఒక సంతానానికి పరిమతం చేసి తన భూర్భును చంపిస్తాడు. ఏతే అంతలో ఓ హత్య కేసులో చిక్కుకుని అతను డైలు పాలవుతాడు. తిలగి వచ్చేసిరి కంసరాజు మేనకోడలు సత్య (మానస వారణాసి) పెరిగి పెద్దపుతుంది. ఆ అమ్మాయిని కృష్ణ (అశోక గల్లా) ప్రేమిస్తాడు. అమె కూడా లతస్నే ప్రేమస్తుంది కానీ.. ఒకోళ్లా ఒకోళ్లా ప్రవర్తిస్తూ అతస్మి అయిమయింటికి నెడుతుంది. అప్పుడే సత్య పుట్టుకు సంబంధించి ఒక అశ్వరూపర విషయం తెలుస్తుంది. ఆ విషయం ఏంటి.. ఇంతకి కంసరాజు ప్రాణ గండం సంగతి ఏమైంది.. ఈ విషయాలు తెర మీద తెలుసుకోవాలి.

ప్రక్కలచును.. తెల్పుత్తు ప్రా మామాల.
 హీరో హీరోయ్యు ప్రేమకథ కానీ.. విలన్ పున:ప్రవేశంతో
 మొదలయ్యే ద్రామా కానీ ప్రేక్షకుల్లో మనిమం ఇంట్రిస్ట్ క్రియేట్
 చేయవు. హీరోయ్యన్. ఆమె తల్లి పడ్డ కష్టాలను చూపించి కొంచెం
 ఎమోషన్ పిండడానికి ప్రయత్నించగా.. అదీ వర్ధవుట్ కాలేదు. ఆ
 సన్నిఖేతాల్లో మెల్లిద్రామా బాగా ఎక్కువెపోయింది. అక్కడక్కడా
 ప్రాయమూడు డెలాగులో కొన్ని మైరుపలు కనిపిసాయి తుపు.. ఆ

విల్సన్ వుల్వా

కె.ఎస్.ఆర్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.

తుంగాల్న ప్రా
తుంగాల్ నీఁ తొం శీసుకుని దు

ప్రావుత్త జూర్ ష్టూర్ తెస్సును రు
పీవివూ చేణుగు క్లారీ తున్ శొభి పీవివూనే

దీని కంటే ఆవి రకాలున్న బెట్టర్ అవిపిషుంది. కొంచెం

చలకీగా నదించే ప్రయత్నం చేశాడు కానీ.. బేసిగ్గా తన పాతలో మంఘారు పుట్టించేలా లేదు. ఆరంభంలో ఆ పాతకు ఇచ్చిన బిల్లుపేకి.. తర్వాత అది నదించే తీరుకు పొంతన లేదు. కథ హీరో చుట్టూ తిరిగి దిక్కు కూడా కాకపోవడంతో ఆ పాత అనుకున్నంతగా హైలైట్ కాలేదు. అశోక నటన పర్మాలేదు. కథానాయిక మానస వాళణాసికి కీలకమైన పాత్రె దక్కింది కానీ.. అమె అంతగా ఆకట్టుకోలేకపోయింది. తన అష్టయిరస్సు.. నటన మామూలుగా అనిపిస్తాయి. విలన్ పాతలో దేవ దత్త నాగ పర్మాలేదు. దేవయాని.. రుబానీ బాగానే చేశారు. శత్రును కామెడీ కోసం వాడుకున్నారు కానీ.. అతను నవ్వించలేక సోదాడు గెట్టుకి శీర్షాది నామవూతుపైను పోత పంచయ్య సురూవీ కూడా అంచే

సాంకేతిక వర్గం: పిండి కొట్టి రోట్టి అన్నట్లు దేవకీ నందన
వాసుదేవ తైక్కికల్ గా కూడా ఏమంత గొప్పగా
లేదు. భాష్య సిసిరోలియో పాటలు.. నేపథ్య
సంగీతం.. మామూలుగా సాగిపోయాయి.
రసూల్ ఎల్లోర్-ప్రసాద్ మూరెళ్ళ లాంటి అను
భవజ్ఞులైన ఛాయార్చుకులు పని చేశారు
కానీ.. విజపర్వ లో మెరుపులేమీ లేవు. నిర్మాణ
విలువలు ఓకే. హనుమాన్ దర్శకుడు ప్రశాంత్
వర్తు కథ అంటే చాలా ఊహించుకుంటాం కానీ..
అందులో అంత విశేషమేమీ లేదు. ఈ కథకు సరైన
కథనం జోడించి ఉంటే మెరుగువడేదేమో కానీ..
అలాంటి ప్రయత్నమేమీ జరగలేదు. దర్శకుడిగా అర్ణున్
జిద్దాల వీణిగా వీణాశపరిచారు

బోయపాటి సినిమాకు

ప్రశాంతివర్తక ఉద్ధవ!



