

‘ష్టీ’... ఆయన వాటా వంతమి అడక్కుండి!

- ▶ ప్రజాప్రతినిధుల పేరు చెప్పి నామినేషన్ వర్క్‌లాటో దోపిడీ
 - ▶ పనులన్నీ ఆ ఏతః జినామీకే
 - ▶ బదిలీపై వెళ్లపోతూ మెజర్రెంట్లు, బిల్లులు రెడీ చేసిన అభికాలి
 - ▶ మున్సిపల్ కార్బారేషన్లో ఏం జరుగుతుందో తెలియని పరిస్థితి



(సత్యంమ్యాన్, శ్రీకాకుళం)

శ్రీకాకుళం మునిపల్ కార్పోరేషన్కు సుదీర్ఘకాలంగా పాలకవర్గం లేకపోవడంతో ఇక్కడ పని చేస్తున్న అధికారులదే ఇష్టారాజ్యాపై యింది. జిల్లా కలెక్టర్ ప్రత్యేకాధికారిగా వ్యవహారిస్తున్న మునిపల్ కార్పోరేషన్లో ఏం జరుగుతుందో అటు కలెక్టర్కుగాని, ఇటు కమిషనర్లుగా పని చేస్తున్నవారికి గాని ఏమాత్రం తెలీదు. ఇక్కడ ఇంజినీర్లుగా పని చేస్తున్నవారే చక్కని తిప్పుతుండగా, కమిషనర్ స్టోల్సులో ఉన్న వ్యక్తి ఎవరైనా వార్డుల్లో చెత్తలు ఎత్తిస్తే సరిపోతుందన్న భావన తో ప్రజలు, ప్రజాప్రతినిధిలు ఉన్నారు. ఏడేళ్ల పాటు ఇక్కడ ఏఈగా పని చేసి, ఒకడే కార్పోరేషన్ కార్బూలుయంలో చక్కని తిప్పి, రెండు నెలల క్రితం విశాఖపట్టం బదిలీపై వెళ్లిపోయిన ఏఈ సంతోష తన బింబిలకే కార్పోరేషన్లో పనులన్నీ కటబెట్టి వాటి బిల్లులు పూర్తి చేసి తన వాటాను పట్టుకొని విశాఖపట్టం వెళ్లిపోయారు. స్థానిక కలెక్టర్ బంగ్లా వద్ద ఉన్న పాత హాసింగ్బోర్డు కాలనీలోని పార్టుల్లో కూటమి ప్రభుత్వం వచ్చిన తర్వాత కేంద్రమంత్రి హోదాలో రామ్యా హన్ నాయుడు స్వచ్ఛతా పొ సేవా కార్బూక్మం చేపట్టారు. ఈ సందర్భంగా పార్టును స్థానికులు ఉపయోగించుకునే విధంగా మారుస్తామని రొటీన్స్గా మీడియాకు ఒక మాట చెప్పారు. కేంద్ర మంత్రి చెప్పారు కాబట్టి, పాత హాసింగ్బోర్డు ప్రజలకు అవసరం కాబట్టి ఈ పార్టును సుందరీకరించడంలో ఎవరికీ ఎటువంటి అశ్చం తరలా లేవు. కాపోతే కేంద్రమంత్రి చెప్పారని అర్ణంటుగా రూ.10 లక్షలు కేటాయించి పనులు ప్రారంభించేశారు - మీగతా 4లో

- මිගතා 4 ලේ



జన్మదిన పుభూతాంక్షలు

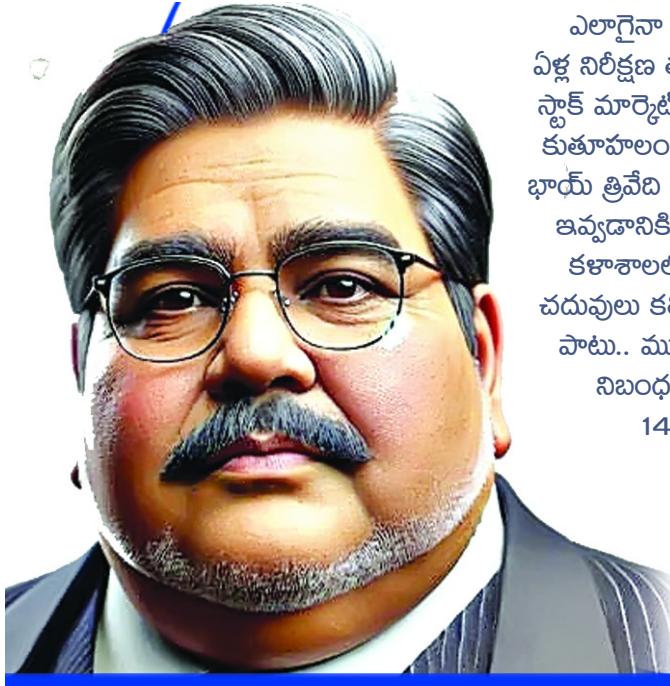
అతి ప్రిణ్టహయన్సులో
 ప్రపంచ స్థాయిలో
 ఖ్వాతీని ఆర్జించిన
 మన సిక్కోలు సింహం
 కేంద్ర పొర విమానయాన
 శాఖామాత్సులు
 గో॥ శ్రీ కింజరాపు
 రామోహన్నాయుడు గాలికి
 జన్మించిన మభాకాంక్షలు

గొండు శంకర్
శాసనస్థులు,
శ్రీకాకుళం

● ఎడిట్స్‌లయల్

పని గంటలు పెంచితే పేదలకు వేళ్తుందా?

‘వారానికి డెబ్బె’ పని గంటలు దేశానికి అవసరమని ఇన్నోనీని నాయిజమార్తి మరొసారి నొక్కి వక్కాణించారు. అన్ని పని గంటలు లేకపోవడం వల్లనే దేశం ఇలా దరిద్రంలో కొట్టుమిట్టడుతోందని కూడా సెలవిన్నారు ఆ స్వాఫ్ట్ వేర్ పేకీ వణిక్ ప్రముఖుడు. అన్ని పని గంటలు లేకుంటే దేశం ఎలా పేదరికాన్ని జయిస్తుందని కూడా ఆయన అడిగారు. ఆయన వేతనాల గురించి మాట్లాడటంలోనే అనలు వ్యాపార కిటుకు వుంది. ఆయన దృష్టిలో పని చేయడమంటే స్వాఫ్ట్ వేర్ కంపెనీలు, పట్టణశస్త్రాలు పరిశ్రమల్లో పని చేయడమే కావచ్చు. ఇప్పుడోచ్చే జీతానికి నగరాలలో వున్న కంపెనీలు, పరిశ్రమల్లోనే ఉద్యోగులు, క్రామికులు ఎక్కువ గంటలు పని చేయాలని ఆయన ఆశిస్తుండవచ్చు. దానివల్ల పేదరికం ఎలా తగ్గుతుంది? తక్కువ వేతనమిచ్చి ఎక్కువ పని చేయించుకోవడం వల్ల కలిగే లాభాలు ఆయా పెట్టుబడి దారులకే పోతుంది కదా! ఇది పేదలకే కాదు, సామాన్య జనానికి కూడా తీవ్రమైన నష్టం. మన దేశంలో పని చేయగలిగిన, చేశ్చామనుకున్న, చేస్తామనే వారందరికి పని దొరకడమే గగనం. ఈ ఎక్కువ గంటల పనిని విధానం వల్ల పని పూర్తిగా దొరకక పేదలు మరింత పేదరికంలోకి వెళతారు. పేదలకు నిజంగా మేలు జరిగి, పేదరికం నుంచి వైటపడాలంటే వారికి సుసీర ఉపాధి, న్యాయమైన వేతనం దొరకాలి కానీ ఎక్కువ గంటలు పని చేయడం కాదు. వారి పేదరికానికి ప్రధాన సవాలు అధిక ధరలు. మూర్తి సాబ్, మీకు చేతన్నాతే ఈ విషయంలో ప్రథమాలతో పోరాడండి. మన మూర్తిగారికి పేదరికం గురించి, దాని కారణాల గురించి, పేదరిక నిర్వాలనా వ్యాప్తిల గురించి కనీసమైన అపగాహన లేదని అర్థమవుతుంది. పేదరికానికి మూల కారణం ప్రకృతి వసరుల, ఆదాయ వసరుల అనమ వంపిణి. వ్యవసాయ దేశమైన భారతీలో అత్యధిక శాతం భూమి తక్కువ శాతం వున్న పైకులాల వారి చేతిలో వున్నాయి. క్రామిణ ప్రాంతాలలో పేదలు వారానికి ఆరు రోజుల చౌప్పున డెబ్బె గంటలు (అంటే రోజుకి 12 గంటలు) ఎక్కుడ పనిచేయాలి? రోజుకి పన్నెండు గంటలు చౌప్పున పని చేసినా వారికి అధిక కూలీ వస్తుందా? లేకపోతే క్రామిణ పేదలు అదే కూలీకి ఎక్కువ పని చేయాలని మూర్తి గారు ఆశిస్తున్నారా? అనఱు పని అంటూ వుంటే క్రామిణ పేదలు పట్టణాలకు వలన ఎందుకు పోతారు? హలో మూర్తిగారూ! ఉపాధి కోసం, పిల్లలకు నాణ్యమైన విద్య కోసం, కుటుంబానికి అరోగ్య వసతుల కోసం పట్టణాలకు వలన వచ్చిన పేదలు రోజుకి కేవలం ఆధు గంటలు మాత్రమే పని చేస్తున్నారని అనుకుంటున్నారా? మాల్నర్లో ఎన్ని గంటలు ద్వార్చి వుంటుండో మీకు తెలుసా? పెట్టోల్ పంపుల్లో, హోల్టుల్లో, ధియేల్టర్లలో పని చేసేవాళ్లు ఎన్ని గంటలు పని చేస్తారో, వారికాచ్చేదెంతో ఎరుకేనా మీకు? మీకేమీ తెలియదని చెప్పటానికి కేవలం ఉడాహరణ కోసమే ఈ రెండు ప్రశ్నలు. ఈ దేశ వర్క్ ఫోర్స్ ఎన్నో వందల వేల వృత్తుల్లో, ఎన్నో లెక్క లేనిన్ని గంటలు పని చేస్తా దేశాన్ని ముందుకు నడిపిస్తూనే వున్నది. ఇప్పుడు పేకీలు కూడా రోజుకి పది నుంచి పన్నెండు గంటలు వరకు పని చేస్తున్నారు. వర్క్ ప్రం హోం అంబే అది అనంతం ఇంక! ఇంత కంటే ఎక్కువ చేస్తే మాత్రం పనిలో నాణ్యత వుంటుందా? మూర్తిగారూ మీకు ఎవరైనా బలవంతంగా అయినా చార్లీ చాఫ్ఫీన్ సినిమా ‘మోడర్న్ ట్రైమ్స్’ చూపిస్తే బాగుందు! అందులో మీబోటి కేరక్కర్ ఒకటి వుంటుందిలండి ఆ సినిమాలో. మీరు తప్పక చూడాల్సిన సినిమా అది. రోజుకి పుండేదే ఇరవై నాలుగుంటలు. అందులో పన్నెండు గంటలు పని చేసి, ఏడు గంటలు నిర్దాపోతే ఇంక మిగిలిన కొడ్డి గంటలు కుటుంబంతో గడుపుతూ పిల్లల బాగోగులు, వారి చదువులు, అరోగ్యం వంటి ఇతర సమస్యలు అడ్రెస్ చేయడానికి పరిమితం చేయాలా? మూర్తిగారూ ఈ దేశపు వర్క్ ఫోర్స్ అంతా మీ వంటి పెట్టుబడి బాబుల కోసం పుట్టిందనుకుంటున్నారు కామోసు! పన్నెండు గంటలు పని చేసాన్ని స్త్రీలు కనీసం తమ అరోగ్యం గురించేనా పట్టించుకోగలుగుతారా? మీకు అంబే మీ బంగళాల్లో గిన్నెలు తోమేవారి దగ్గర సుంచి తోటమాలుల వరకు నొకర్లు, చాకర్లు వుంటారు. మామాలు జనంకి ఒక్క పూట ఇంటి పని తప్పడమే మహా విలాసం మూర్తి బాబా! ఈ దేశ జాతీయ నందాలో 42.5 శాతం కేవలం ఒక్క శాతం ధనిక ప్రజల చేతిలో వుండగా దేశ జనాభాలో 50 శాతం మంది దగ్గర కేవలం 2.8 శాతం నంద పుంది మూర్తిగారూ! పైన వున్న 1 శాతం మంది సంపద గత సంపత్తిరంలో 46 శాతం పెరిగింది. పేదరికానికి ముఖ్య కారణం మీ వారానికి డెబ్బె గంటలు అమలు చేయక పోవడమా లేక అసమసంపద, వసరుల వంపిణీసా? పేదరికం పోవాలని నిజాయితీగా సంకల్పిస్తే జనాల్సి ఆడిపోసుకోవడం కాకుండా ప్రభుత్వాలతో కొట్టడాలని, రాజకీయ/అర్థిక విధానాల్సి ప్రశ్నాలని ఆయనకు ఎవరైనా చెచితే బాగుండును కదా!



ఎలాగైనా లా చదవాలన్న ఆకాంక్ష గుజరాత్ లోని ఆ బెంగాలీ బాబుది. అందుకోసం 24 ఏళ్ల నిలిక్షణ తప్పనిసరైంది. ఎందుకలా? గుజరాత్కు చెందిన 66 ఏళ్ల శశికుమార్ మొహతా స్టోక్ మార్కెట్ నిపుణుడు. అయినప్పటికీ లీగల్ ఇప్పుడ్నీ విషయంలో ఇంకా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలంతో న్యాయశాస్త్రం అభ్యసించాలనుకున్నాడు. అందుకోసం గుజరాత్ లోని దోలత్ భాయ్మ త్రివేంది లా కళాశాలను సంప్రదించాడు. కానీ, శశికుమార్ మొహతాకు ఎల్ఎల్లీలో సీటు ఇవ్వడానికి ఆ కళాశాల నిరాకరించింది. గుజరాత్ యూనివరిటీ ఆఫ్ లియెట్స్ డిస్ట్రిక్ట్ లా కళాశాలలో నిబంధనల ప్రకారం కనీసం 15 ఏళ్లు.. అంతకుముందు స్కూల్, కళాశాల చదువులు కల్గి ఉంచేనే.. ఎల్ఎల్లీలో సీటు లభిస్తుంది. 12 ఏళ్లపాటు స్కూల్, ఇంటర్ విద్యుత్తో పాటు.. మూడేళ్ల ర్రాండ్యాయెషన్ పుల్లి చేసుకోవాలి. అప్పుడుగానీ గుజరాత్ యూనివరిటీ నిబంధనల ప్రకారం 15 ఏళ్లు పూర్తపూర్తుంది. కానీ, మొహతాకు అంతకుముందు 14 ఏళ్ల అకాడమిక్ విద్య మాత్రమే ఉంది. దాంతో కళాశాల యాజమాన్యం శశికుమార్ మొహతాకు సీటు ఇవ్వడానికి నిరాకరించింది.

అడ్మిషన్ కోసం

24 ඩැසි තුනක්!!

దొలత్తుబాయి త్రివేది లా కళాశాల యూజమాన్స్‌యం తనకు
అడ్డిషన్ నిరాకరించడంపై తన వాదనను వినిపిం
చాడు. మొహతా వాదనతో కోర్టు అంగీకరించింది.
చివరకు 24ఎళ్ల తర్వాత కోర్టు మొహతాకు అనుకూ
లంగా తీర్పునిచ్చింది.

కుదర
దని
కోర్టు
తేల్చి
చెప్పు

**వ్యవస్థల్లో లోపాలను
కళకుగట్టే ఓ బెంగాలీ
బాబు కథ!!**

భానుప్రియ మిడిగుడ్లు ఎంత అందంగా వున్నాయి! ఆ చీరతో బోల్డ్నై గోదావరి జ్ఞాపకా
కు జీవం పోసింది. శర్తు బాయి కోటు విప్పితే కనబడేచిరుగులచొక్కానీన్నకు రేవతి రాగ
విష్ణుతు అన్నట్లు ఆ సీన్ ను ఎలివేట్ చేసింది. ఇక తిలక వీణ మెట్లమీద పాకే పాల్ కుశద్ర భ
గులంబింట చెప్పినా తక్కువే. గౌరీ మనోహరి, ఉదయచంద్రి, రేతుతీ, హిందీశం, పుద్ధర్ ధన
సితార సినిమాలో వినిపించడం.. సుగంధపుష్టాలు కలగవిసిన జ్ఞాపకాల.. పలిమళం’
ఫస్ట్ కాపీ వచ్చింది. ప్రిప్పుస్ షేర్ వేకారు. లక్ష్మి ఫిలింస్ లింగమూర్తిగారు. అల్లు అరవింద్, కె
కె.రాఘవేంద్రరావు, కమల్ పశోస్న అమితాబ్ భాస్కర్, జయభాదుల లాంటి దీఱజాలొచ్చారు..
మీంచి చిలికెళ్ళసంత ఇంటిలిజెంట్సగా లేదయ్యా మిగతా సినిమా” అంటూ నవ్వుతూ
చెప్పారు కమల్ పశసన్. ఆయనకు ఆ సీన్ అంతగా నచ్చేసింది. వంశీని పిలిచి
సువ్వేషుని ఇన్నిప్పటట్లుక్కాట్ స్మాడెంటువా.. అనడిగారు. కాదని
తలూపాదు వంశీ.. బచ్చన్ గారు భానుప్రియను అమితంగా
మెచ్చుకున్నారు. విశ్వనాథ్ గారైతే “నాకు చెప్పిన
కథకన్నా భాగుంబి సినిమా” అని అజినం
చించారు. అలా..అందరూ మెచ్చుకున్న
ఆ సినిమా టాక్ అఫ్ ద

కోణ

“ఏవీ కణ్ణు గుర్తుస్తున్నాయ!!”

ಸಿನಿಮಾ ಕೆವರಾಪೆನ್ ವಚ್ಚಿ ವಂಶೀನಿ ಅಭಿನಂದಿಂಚಾಡು. ನೇನು ಪೊರ
ಬದ್ದಾನು..ನೇನು ಮಿಡಿಗುಢ್ಟು ಅನ್ನ ಭಾಸುಪ್ರಿಯ ಕಕ್ಷ್ಯಾನು ಜನಂ ಚಾಲಾ
ಮೆಚ್ಚುತ್ತಂತುನ್ನಾರು. ಫೋನ್ ಚೆಸಿ ಭಾಸುಪ್ರಿಯಕು ಸಾರ್ ಚೆಪ್ಪಾಲನ್ನಾ
ಡು.. ಸಿತಾರನಿ ಶ್ರೀದೇವಿತೋ ಹಿಂದಿಲೋ ಚೆದ್ದಾಮುಂಬೇ,. ತೀಸಿಂದಿಮಹಿಳ್ಳಿ
ತೀಸೇ ವಿಂ ಬಾಗುಂ ಟುಂಡಂಟು ವಂಶೀದಾರೀಂಚಾಡು. ಅ ತರ್ಮಾತ ಸಿತಾ

A black and white photograph capturing a moment of intense focus and care. Five individuals, four men and one woman, are gathered around a woman who is reclining on a wooden surface. She is adorned with a traditional headband featuring a small ornament and a sari. Her eyes are closed, suggesting she might be resting or unconscious. The man on the far left, dressed in a light-colored shirt, holds her right hand gently. Next to him, another man in a light shirt is reaching towards her face. Behind them, a third man in a dark shirt looks on with concern. To the right, a fourth man in a light shirt is also attending to her. The setting appears to be outdoors, with large, gnarled tree branches visible in the background, creating a sense of a rural or natural environment. The lighting is dramatic, casting strong shadows and highlighting the expressions of the people involved.

రను రఘ్యు భాషలోకి డబ్ అయింది. నేపసల్ అవ్వార్డు ప్రకటిం చారు. సితారలోని ‘వెన్నెల్లోగోదావరి పాటకు గాను ఎన్ జానకి ఉత్తమ గాయనిగా ఎంపికైంది. ఎడిటర్ అనిల్ మల్హూడ్కు బెస్ట్ ఎడిటర్ అవార్డుచ్చింది. బెస్ట్ రీజినల్ ఫిల్ముగా సితారఎంపికైంది. నిర్మాతలోపాటు తైల్స్ డిలీవెరీ అప్పటి రూడ్రపతి జైల్సింగ్ గారి

ఆ పాత చీర కావాలి!

నిర్మత ఇంట్లో వున్నాడు వంశీ. ఫోన్
మౌగుతుంటే ఎత్తాడు.. అవతల భూనుప్రియ.
‘నేను వంశీ ! చెప్పు’.. అన్నాడు. “ఏం లేదు..నేను
జూతరలో కట్టుకున్న ఆ చీరను నాకిచేస్తే
సెందీమెంటుగా దాచుకుంటాను..” అంది
భూనుప్రియ.. ‘అఖి అరవై రూపాయల వాయల్
చీర.... పైగా చాలాసార్లు ఉత్కడంవల్ల
రంగువెలిసిపోయింది కూడాను’ అన్నాడు వంశీ.!
“అయినా పద్ధేదు..ఆ చీరతో బోల్డ్స్‌న్ని గోదావలి
జ్ఞాపకాలు.. అఖి నాకు కావాలి.” అంది భూను
ప్రియ కాస్తుంతగట్టిగా..! మొత్తానికి ఆ. చీరను
పొలీల్ చేసి భూనుప్రియకు పంపారు నిర్మత..

చేతులమీదుగా అవార్డు తీసుకున్నారు వంశి. అలా సితార వంశిని దర్శకుడిగా నిలబెట్టింది.. అవార్డు కూడా తెచ్చిపెట్టింది. ఈ సారి మాత్రం “సితార” లాంటి సినిమా చేయుకూడదు” కొత్తగా ఏదైనా చేయ్యాలన్న .. “అన్వేషణ”లో హడ్డారు వంశి!!

- ఎ.రజాహున్నేన్..!!

వంశి పొయిటీక్ షాట్స్‌కు కత్తెర...!!

ಸಿನಿಮಾ ಫುಸ್ಟಾಫ್ ಲೀ ವಂಶೀ ಕೂಲಿನ ಪಾಯೆಟ್‌ಕ ಪೊಟ್‌
ಬಾಗಾ ಲೇವನಿ, ವಾಟಿನಿ ತೊಲಿಗಿಂಚಮನಿ ಬಯ್ಯರ್ನ್‌ ಚೆಪ್ಪಿ
ಡಂತೆ ತೀಸೆತಾರು. ಪಾಪಂ ವಂಶೀ ವಿಲಪಿಲ್ಲಾಡಾಡು. ಸಿನಿಮಾಕು
ಪ್ರಾಣಂ ಅವೇನನಿ ಮೊತ್ತುಕುನ್ನಾಡು. ಅಯುನಾನಿರ್ಜ್ಞತ ಮಾತ್ರಂ
ಬಯ್ಯರ್ ಚೆಪ್ಪಿನಷ್ಟೆ ಚೆಯಮನಿಚೆಪ್ಪಾಡು.. ಇಂಕೆಮುಂದಿ? ನಿರ್ಜ್ಞತ
ಮಾಟುಲಕು ತಿರುಗೆಮುಂದಿ? ಆ ಪೊಟ್‌ಲಕು ಕತ್ತೆರಪದಿಂದಿ. 1984,
ಪಿಪ್ಪಿಲ್ 12 ನ ಸಿತಾರಸಿನಿಮಾಲಿಲೀಡ್‌ಅಯಿಂದಿ. ಅಪ್ಪುದೇ ಜಂಥಾಳುಗಾಲಿ
ಅನಂದಭೈರವಿ ಕೂಡಾ ಲಲೀಡ್‌ಅಯಿಂದಿ. ಫಸ್ಟ್ ಪ್ರೋ ಫಸ್ಟ್ ಟಾರ್ಕ್.. “ಸಿತಾರ
ಸಿನಿಮಾ ವೀಕ್‌ಗಾ ವುಂದಿ. ಕಾಮೆಡಿ ಲೇದು.. ಅವಶಲ ಜಂಥಾಳುಗಾಲಿ
ಸಿನಿಮಾಲೀ ವೀರಭದ್ರ ರಾವು), ಸುತ್ತಿಮೆಲು ಕಾಮೆಡಿ ಅದರಗೊಟ್ಟಿಸ್ತೋಂದಿ.. ಆ
ಸೂಪರ್ ಹಿಂಟ್ ಸಿನಿಮಾತೋ ಪೋಲಿಸ್ಟ್ ಸಿತಾರ ವೀಕ್” ಅನ್ನಾರು.
ಅಯುತೆ.. ಲಕ್ಕಿ ಪಜ್ಜಿಸಿಬೀನ್ ಈಡ್‌ಗಂಬಿ ಲಕ್ಕಿಸಾರಾವುಗಾರು
ಮಾತ್ರಂ ವಂಶೀ ಭುಜಂಗೀದ ಚೆಯಿವೆನೀ..
ಕಂಗಾರುಪಡಕು.. ನುವ್ವುಕಪ್ಪುಪಡಿ ಚೆಸಿನ ಸಿನಿಮಾ ನಿನ್ನು
ದಗ್ಗಾ ಚೆಯ್ಯಾಡು. ಇಂತಹ ಮುಂದು ಸೀತಾಕೋಕಚಿಲಕನು
ಕೂಡಾ ಜೀಲಾಗೆ ಅನ್ನಾರು.. ಹಿನ್ನೆಂದೋ.. ಚೂತಾವುಗಾ”
ಅಂಟೂ ದೈರ್ಘ್ಯಂಚೆಪ್ಪಾರು.

