

● ఎడిట్‌లయల్

మతం ఎవ్వడూ ఇదే చేస్తుంది

పుస్తరాల్లో 29 మందిని చంపేస్తుంది. యాత్ర కోసం వైశిష్ట వేవేల మంది ముస్లింల ప్రాణాలు తీస్తుంది. బాస్టిజిం పేరిట చిన్నబీడును నీళ్లల్లో మంచి చంపేస్తుంది. ఇప్పుడు తిరుపతిల్లో ఆరుగురి ప్రాణాలు తీసింది. మతం ఇంకా ఫోరమైన విషయాలు చేయస్తుంది. ‘ఇద్దరు బిడ్డలేసుకుని బెనిఫిట్ పోకి రాకపోతే ఏమి?’ అని చచ్చిపోయిన రేవతి మీద దుమ్మెపిసిన ఆ జనమే, ఇప్పుడు మరణించిన ఈ ఆరుగురినీ చూసి ‘ఆహో.. ఎంత అధ్యాపణ! వారు తప్పకుండా వైకుంఠం చేరుకుంటారు’ అని అనేలా చేస్తుంది. ఇంకా గట్టిగా మాట్లాడితే, ‘అంతా వారి పూర్వజన్మ రాత. అప్పుడేవో పాపాలు చేసినందుకే ఇప్పుడిలా జరిగింది’ అని కూడా అనిపిస్తుంది. జాగ్రత్తా గమనించండి. ఆ క్యాలెస్టస్లో ఒక్క సినిమా హీరో, హీరోయిన్, వ్యాపారవేత్త, రాజీయునాయకుడు ఉండరు. ఏం? వాళ్కు పుణ్యం వద్దా? వాళ్కును శ్రీనివాసుడు కరుణించొద్దా? మతం ఎప్పటికే మత్తుమందే! విజయవాడ హైందవ శంఖారావానికి డబ్బున్న వ్యాపారవేత్తలు, సినిమా హీరోలు, పారిక్రామికవేత్తలు ఎందుకు రాలేదో అర్థమైందా ఇప్పటికేనా? మతం కోసం గొంతు చించుకోవిల్సింది మనమే, ఆ మతం కాళ్ కింద నలిగిపోవాల్సింది మనమే. డబ్బున్న వర్ధాలు హాయిగా వేడుక చూస్తూ కూర్చుంటాయి. ఇంటి నుంచి సామాన్లు తీసుకుని, అల్లిరి చేస్తున్న పిల్లల్ని వెంచేసుకొని, తాళాలు సరిగ్గా వేశామా, లేదా అని మనసులో గుబలు మోసుకుని, టికెట్లు తీసుకుని, లేదా సాంతంగా బండ్లు కట్టుకొని, ఆ రోడ్డు మీద ఒక్క హూనం చేసుకుని, ఎక్కడవడితే అక్కడ దొరికే తిండి తిని, లేదా ఇంటి నుంచి పట్టుకెల్లిన పులిహోర, హూరీలు ఆరగించి, చలికి గజగజ వడికి, నలుగురు పట్టే చోట ఎనిమిది మంది ఇరికి, చిట్టివిరకు అక్కడికి చేరాక.. రూం దొరుకుతుందో లేదో, భారీ ఉంటుందో లేదో, స్నానానికి వేష్టీభ్రూ దొరుకుతాయా, దర్శనం ఎప్పుడవుతుందో ఏమో, ఎన్ని గంటలు నిరీక్షించాలో ఏంటో, లద్దాలు ఎన్ని ఇస్టారో, దర్శనం తర్వాత పోపింగ్ కి ఎంతసేపు వట్టాచ్చు, అన్నపూసాదం హర్షకి పెట్టే తొందరగా బయటకు వస్తామా, ఇంట్లోకి రాగిచెంబు కొనాలా, ఇత్తడి చెంబా, చుట్టుపక్కల వారికి పంచదానికి చిన్నపొట్లు చాలా, పెద్ద ఫొటోలు కొండామా, లక్ష్మీదేవి ఇత్తడి విగ్రహం ధర ఎంతుంటుందో అంటూ మనసులో వంద రకాల లెక్కలు వేసుకుంటూ.. ఎమ్మట్టే కంటే ఎక్కువ ధరలకు అమ్మే నరుకుల్ని అవసరార్థం కొనుక్కుంటూ, అమ్మిన వారిని తిట్టుకుంటూ, క్యాలైన్లో కునుకుపాట్లు పదుతూ, నక్కతూ, ముక్కతూ, వచ్చే కాలకృత్యాలను ఆపుకుంటూ, ఒకర్ని తోసుకుంటూ, మరొకరి చేత తోయబదుతూ, ఆడవాళ్ శరీరాలను మగవాళ్ గుద్దతూ, మగవాళ్ దేవోల్ని ఆడవాళ్ తోసేస్తూ, దూరంగా ఎవరైనా సినిమా సెలబ్రేటీ కనబడితే వారిపైపు చెయ్యాపుతూ, వీలైట్ పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్లి వాళ్కు షేక్పోండ్లు ఇస్తూ.. ఇన్నిన్ని బాధల మధ్య కూడా.. ‘పుణ్యక్షేత్రాలకు వెళితే మనసుకు చాలా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది’ అని అంటారు చూడండి! అబ్బా! అంతకంటే పెద్ద ప్రపంచ వింత మరోటి కనిపించదు. ఇన్ని ఈతిభాధల మధ్య ఇంకేం ప్రశాంతత? ప్రశాంతత అక్కర్నేని, పవిత్రత అర్థం తెలీని, శుభ్రత స్పృహలేని, సంయమనం పాటించే ఓపిక లేని భక్తి మనది.. భాషు ప్రాంత, ఆడా మగా, బీద ధనిక, అక్కరనిరక్షార్థులు అనే భేదాల్చేచికిత్కడ. ఒక పెద్ద గాట తీసుకొచ్చి అందర్నీ కట్టి పడేయచ్చు. అరమోద్య కళతో మూడు అరక్షాలు మాత్రమే దర్శించగల దేవుడి కోసం కళ్లు పూర్తిగా మూసుకుపోయి ఒకరినొకరు తోసుకుని ఒకరి మీదికి ఒకరు ఎక్కి తొక్కి ప్రాణాలు తీయగల మూధ భక్తులున్నంత కాలం ఇది ఇలాగే జలుగుతుంది. దేవుడిని, సంప్రదాయాన్ని, మతాన్ని, ధర్మాన్ని తిట్టుకుని ప్రయోజనం లేదు. మనములు, భక్తులు ఇలా ఉన్నంతకాలం జీవితానికి నమిచ్చే విలువ ఇదే అయితే అది కోల్పోయినందుకు ఎవరినో తప్పుడుతున్నావెందుకు? సంధ్య ధియేటర్లో జరిగిన దానికి, దినికి పెద్ద తేడా లేదు. హీరోలూ ప్రేక్షకదేవుళ్లే కదా. మతం మన జీవనతైలి కావాలి.. జీవన విధానం కావాలి.. బతిక దారి చూపాలి.. అంతేపు ఉండో లేదో తెలియిని స్విర్ధం కోసం ద్వారాలు తెలిచే వుంటాయని చెప్పుకూడదు. ఇక్కడ లేనిది పరలోకంలో ఉంటుందని భ్రమపెట్టడమే ఇన్ని తప్పిదాలకు, ఇన్ని ప్రాణాలు హారించుకుపోడానికి కారణం కారాదు.

ఏ మతమైనా ఈ భూమి మీద పుట్టినవే.. మనిషి సృష్టించినదే. మనం ఒకడానికి తెచ్చుకున్న ఉతం మనం చావడానికి కారణభూతం అయితే ఆ తపోవరిది.



(సత్యంన్యాస, శ్రీకాకుళం)

జిల్లావ్యాప్తంగా వైకుంర ఏకాదశి సందర్భంగా ఆలయాలు భక్తులతో కిటకిటిలాడుతున్నాయి. ఉత్తరదామ రం గుండా విష్ణుమూర్తిని దర్శించుకునేందుకు శుక్రవారం తెల్లవారుజాము నుంచే భక్తులు ఆలయాల దగ్గర బారులు తీరారు. పూజలు నిర్వహించిన అనుతరం

ఖుచ్చితంగా ప్రభుత్వ వైఫల్యమే



(నత్యసున్మూలిక, పణస్థలు)

తప్పి పటల్లే తొక్కస్తలాల ఖులను చెట్లునుకుని భిక్కలు మరణించడం చాలా బాధాకరమని, వైకాపా నీని యీర్ నాయకులు పిన్నింటి సాయకుమార్ పేర్కొన్నారు. ఈమేరకు రణస్తలంలో శుక్రవారం నిర్వహించిన విలేక రుల సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. ఒక్క సీనిమా ఫంక్షన్కి మంత్రులు కలెక్టర్ అధికారులు రివ్వు చేసుకుంటారని, ఇంతపెద్ద కార్బూకుమాన్ని నిర్వహిస్తున్నపుడు తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోకపోవడం ఎంతవరకు సమం జసమన్నారు. ఇది ఖచ్చితంగా కూరటమి ప్రభుత్వ తైఫ్ ల్యామేన్సి ఆరోపించారు. రాష్ట్ర చరిత్రలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంలో గతంలో ఎప్పుడు ఇలాంటి సంఘటన ఇంతకు ముందు జరగేడని, భక్తుల మరణాల పొపం ఈ రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తగులుతుందన్నారు. ముక్కోడ్డి ఏకాదశి ప్రతీ సంవత్సరం జరిగే కార్బూకుమం కనీసి విశ్వాసు చేయుకుండా ఆశ ప్రశ్నలు తీటిటి తోఱక

భక్తులకు సత్తర ద్వార దర్శనం కల్పిస్తున్నారు. ఈ రోజును విష్ణువును దర్శించుకుంటే వైకుంఠ ప్రాప్తి లభిస్తున్నదని భక్తుల నమ్మకం. ఎచ్చెర్ల వెంకబేశ్వరస్వామి అలయంలో ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త డాక్టర్ సూర శ్రీనివాసరావు పుక్కవారం స్వామిని దర్శించుకొని ప్రత్యేక ఘరజలు నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన మాటల్లడుతుప్రతి ఒకడూ భక్తి భావం కలిగి ఉండాలని అప్పుడే మనిషి జీవితం క్రమశిక్షణతో మందుకు వెళ్తుందన్నారు. అలయ అర్థకులు స్వామి వారి కండువాను సూర శ్రీనివాసరావుకు వేసి అందజేశారు. ఆధ్యాత్మిక చింతనతో మెలిగి వారిలో మానసిక ప్రశాంత ఉంటున్నదని చెప్పారు. ఈ సందర్భంగా భక్తులకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు కలగకుండా భక్తులు పులిపౌర, చక్కర్ప పొంగళి ప్రసాదాలను ఏర్పాటు చేశామని సూర శ్రీనివాసరావు తెలిపారు.

మండలి, టీటిడి అధికారులు నిర్వహిం వహించారన్నారు.
తిరుపతి లడ్డులో కలపని కల్పిస్తే గగ్గోలు పెట్టి ఆరు
రోజులు దీక్ష చేసిన పవనకళ్యాణికు ప్రయోగరాజులో
మునిగి పాప ప్రక్కాశన చేసుకుంటాలో లేకపోతే నైతిక
బాధ్యతగా కూటమి నుండి బయటకు వెళ్లారో నిర్జయిం
చకోవాలన్నారు. వైకాపా హయంలో ఇలాంటి సంఘం
టన ఎవ్వడు ఇటువంటి సంఘటన జరగలేదని, రాష్ట్ర
ప్రభుత్వ నిర్వహిం వల్లే ఇలాంటి సంఘటన చోటు చేసు
కుండన్నారు. తిరుపుల తిరుపతి దేవస్థానంలో చేసిన
ఏర్పాటులో చాలా లోటుపాట్లు ఉన్నాయన్నారు. వైకుంఠ
ద్వారం దర్శనం టోకెన్ను జారీ చేసే కేంద్రాలలో ఉదయం
నుంచి ఉన్న భక్తులకు కనీసం మంచి నీట్లూగాని
ఇప్పలేదు, కనీస ఏర్పాటు కూడా చేయలేదన్నారు.
ఉదయం నుంచి భక్తులను లైన్లో ఉంచి సాయంత్రం
ఒక్కసారిగా గేట్లు తీసి లోపలికి పంపించడంతో
ఇటువంటి దుర్వాటన వోటు చేసుకుండన్నారు. ప్రభుత్వం
గాని, అధికారులు గాని, పోలీస్ వ్యవస్థ గాని, సామాన
స్వప్జలకు సరైన పాలన అందించడం లేదనడానికి
తిరుపతిలో జరిగిన ఈ దుర్వాటనే నిదర్శనమన్నారు.
సమావేశంలో జడ్డిటీసీ టోంపల నీతారాం, వైకాపా
మండల అధ్యక్షులు మహాంతి పెద్దరామునారయుడు,
మండల ఎంపిటీసీల సంఘం అధ్యక్షులు మహాంతి చిన్న
రామునారయుడు, మాజీ సర్పంచ పిన్నింటి లక్ష్మీనా
రుయుడు, బోసెల చంద్రేశ్భర్, మింది శ్రీనివాస్, రెడ్డి శ్రీని
వాస్, తదిగురువు శెల్మోనారు.

ప్రభుత్వము బాధ్యత వహంచాలి
(సత్యాంమృష్టు,
నరసన్మాపేట)



సీఎం, వైకాపా జిల్లా అధ్యక్షులు ధర్మాన కృష్ణదాని డిమాండ్ చేశారు. ఈమేరకు పుక్కవారం ఆయన ఒక ప్రకటన విడుదల చేశారు. ఇది ప్రభుత్వం చేసిన తప్పు, ప్రభుత్వమే దినికి హర్షార్థి బాధ్యత తీసుకోవాలన్నారు. చనిపోయిన వ్యక్తుల కుటుంబాలకు ప్రభుత్వం రూ.50లక్షుల నష్టపరిశీరం ఇప్పాలన్నారు. ఆస్పుత్రుల్లో కిచిత్తు పొందుతున్న వారికి ప్రభుత్వం తప్పిదంగా ఒప్పుకుంటూ ఉచిత వైర్యం అందించాలని డిమాండ్ చేశారు. వారు డిశాజీ అయి ఇంటికి వెళ్లేటప్పుడు కనీసం రూ.5లక్షులు అందించాలని చంద్రబాహును డిమాండ్ చేస్తున్నామన్నారు. ఈ ఘటనలో ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాహు, హోంమంత్రి, దేవాదాయ శాఖ మంత్రి, తీర్టిదీ చైర్మన్, ఈవో, అడిషనల్ ఈవో, ఎస్టీ, కల్కటర్, రెవెన్యూ అధికారులు అందరూ బాధ్యత వహించాల్సిందేనన్నారు.



స్వానిక గంభీర్ధిలో ఉన్న అర్థమనిసెంటర్లో ఉంటున్న
నిరాతములకు స్వార్ల సర్వీస్ టు స్వాస్టి ద్వారా నీర
సూర్యావు శుక్రవారం స్టీల్స్పేట్టు, స్టీల్గ్లాస్, స్టీల్
వాటర్ బాటిల్, బిస్కెట్ ప్యాకెట్స్ తన సాంత ఖర్చు
లతో అందించారు. కార్బూకమంలో జగన్, మధు, కలివ
రపు సూర్యావుకావ్ తదితరులు పాలొన్నారు.

- సత్యంమ్యాన్, శ్రీకాకుళం.

భారతీయ సినిమాకు శంకర్ ఓ గేమ్ చేంజర్. వెండి తెరకు భారీదనాన్ని పరిచయం చేశాడు. పాటల్లో తన మ్యాజిక్ చూపించాడు. విజువల్ ఎక్స్‌ప్రైలియన్స్ ఎల ఉంటుందో చూపించాడు. ఓ సామాజిక అంశానికి కమల్ రెయిల్ హంగులు అద్దంలో సిద్ధహస్తు లనిపించుకొనాడు. ఎంత గొప్ప కట్టడమైనా, ఎప్పుడో

ఒకప్పుడు జీటలు వారుతుంది. సంక్రంతీ కెరీకూ అటి ఎద్దురైంది. వరుసగా ప్లోపులు తగీలాయి, భారతీయుడు-2 అయితే సంక్రంతి పని అయివచ్చియింది? అనే అనుమానాన్ని కవిగించింది. కానీ.. ఎక్కడొక్క బి చిన్న నమ్మకం. భవనం జీటలు వాలనా, పునాది గట్టిగా ఉంటుందిలే అనే నమ్మకం. ఆ నమ్మకమే గేమ్ చేంజర్పే కూడా ఉంది. ఆర్.ఆర్.ఆర్ తరపాత రామ్ చరణ్ నటించిన సినిమా ఇది. సార్ ప్రాధుస్సర్, తెలుగు సినిమా

పరిశ్రమకు ఆయువు పట్టులాంటి నిర్మాత బిల్ రాజు 50వ సినిమా కూడా ఇదే. అందుకే గేమ్ చెంజర్పే నమ్మకాలు సడల్చేదు

ప్రేగా ట్రైలర్లో శంకర్ మార్క్ విజువల్, కనిపించాయి. ప్రైస్ మీట్సు ఇంటర్వ్యూలలో చరణ్కు ఈ సినిమాతో నేపునల్

యై వస్తుందని బల్లగుణి మరీ చెప్పేరు దర్జక నిర్వాతలు. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా ఇది సం

A collage of movie posters featuring Venkatesh. The top poster is for 'Amar Akbar Anthony' (2018), showing Venkatesh in a green suit pointing his finger. Below it is a poster for 'Game Changer' (2019) by Shankar, featuring Venkatesh in a white shirt and a woman in a pink sari. To the right is a poster for the movie 'e' (2019). The bottom right corner features a large red 'e' logo.

రామ్ నందన్ (రామ్ చరణ్) విశాఖకు కలెక్టర్గా వస్తాడు. ఏపీలో అభ్యదయం పాట్ల అధికారంలో ఉంటుంది. ముఖ్యమంత్రి సత్యమూర్తి (శ్రీకాంత్) చేతిలో మరో పాచి అధికారం ఉంటుంది. ఈ యొడాది అవినీతిని వక్కన పెట్టి, ప్రజలకు నేన్ పేయాలని ప్రైమ్, ఎం.ఎల్.ఎలను ఆదేశిస్తాడు. సత్యమూర్తి తనయుడు మోహదేవి (ఎస్.జి.సూర్య)కు తండ్రి లింగం. తండ్రి ఎప్పుడు పోతాడా? సీఎం ఎప్పుడు అయిపోతామా అని కాచుకోని కూర్చుంటాడు. దాన్పు కలెక్టర్ కొరకరాని కొయ్యులా తయారపుతాడు. మోహదేవి అక్కమాలకు చెక్క పెడతాడు నందన్. ఈలోగా సత్యమూర్తి చనిపోతాడు. ఆ స్థానంలో ముఖ్యమంత్రి అభ్యదిగా మోహదేవిని పెద్దలు బలపరుస్తారు. మోహదేవినే సీఎం అని అంతా ఫిక్స్ యిపోయే తరుణంలో ఈ కథ నుఱుపు తిరుగుతుంది. రామ్ నందన్కు సంబంధించిన ఓ నిజం బయటపడుతుంది. అదేమిటి? ఆ తరపాత ఏమైంది? ష్టోప్ బ్యాంక్లో అప్పన్న (రామ్ చరణ్) కథేమిటి? తనకూ పత్తనుయాటికి ఉన్న, పంచాదిగం నీటిటి? అనేది తెరపే చూసి తెలుసుకోనొచ్చిందే

ఓ నిజాయతీగల ఆఫీసర్కి, అవినీతి పరుడైన మంత్రికి మధ్య జరిగిన పోరాటం ఇది. లీట్ ఫర్మాట్లా సాగే సన్నివేశాలతో కథని రక్తికట్టిద్దామనుకొన్నాడు శంకర్. అలోచన వరకూ ఖాగుంది. మరి ఆచరణ? ఇప్పటికే ఒకే ఒక్కడు పొర్చుట్ లోనే సన్నివేశాలు అల్లుకొని, కథని నడిపించేద్దామనుకొన్నాడు శంకర్. ఒకేషండులో అర్బ్స్ వ్యవస్థాపై పోరాటం చేశాడు. కానీ ఇక్కడ హీరో పోరాటం ఓ వ్యక్తిమీద. దాంతో విస్మయంగా చెప్పాలనుకొన్న ఓ అంశాన్ని తనకు తాసుగా కుదించేసుకొన్నాడు శంకర్. రొడ్చిట్టర్స్ ను, అడ్గోలుగా సంపాదిస్తున్న వ్యాపారశ్శాల్ని రెండు బస్సుల్లో ఎక్కించుకొని.. విశాఖపట్నా మంత్రా తిప్పుతూ, అక్కడిక్కుడే రూత్ అమలు చేసేలా తీర్చి

దిద్దిన సన్నిహితాలు 'జీకే' అనిపిస్తాయి అంతే. అంతే త అక్కడ శంకర్ మార్క్ కనిపించదు. శంకర్ ఇంతకు వి కదా ఆలోచించాలి? అనిపిస్తుంది. ష్లోవ్యాక్లో క సన్నిహితాల్లో హీరో తాలుకూ కోపం ఆనే ఎలిమెంట్కు కులు అంతగా కనెక్ట్ కారు. అక్కడ కామెడీ క పండిలేదు. కోపాన్ని త్గించుకోవడానికి హీరో నడి ఏ మీద మనకు శంకర్ ఏ మిటి.. ఇలా ఆలోచిస్తున్నా అని కోపం వస్తుంది.

వర్క్‌చేసినట్టు కనిపిస్తుంది. దాని కింతోడు అప్పన్న క్యార్బోర్ కోసం నీసియుర్ ఎఫ్స్‌ట్రెక్ పెట్టడు. ఆ పదివేసు చరణ్ నటనకు అరెస్ట్ అయిపోతాం. తరువాత మళ్లీ యథారాజు, తథా ప్రజా శీన్ సన్నిఖేశాలు విసిగిస్తాయి. రామ్ క్లాస్ కమీషనర్గా రావడం కాస్త పైప్ కాస్తి. కానీ.. ఎలక్ష్మీ కమీషనర్ కీ, ముఖ్య విగిన ద్రామా అంతగా రక్తి కట్టలేదు. క్లాస్ మదర్ సెంబిమెంట్‌ని నమ్ముకొ కాస్త హార్ట్ టచింగ్ గానే తీశారు. అది మళ్లీ రోటీన్ పైట్. క్లైమాక్స్ పైట్.. శంకర్ కెరీలోనే వీక్స్‌ట్రెక్ యూక్లాన్ ఎపిసుంది. చరణ్ నటుడిగా ఎక్కుడా నిరాశ

సునీల్‌కి ఎందుకు ఇచ్చారో అర్థం కాదు. దిల్ రాజు కెరీలోనే కాస్టీ సినిమా ఇది. ఆ భారీదనం తెరపై కనిపించింది. జగగండి.. శోవ్ పాటలు కలాప్‌పులగా అనిపించాయి. తమన్ ఆర్.ఆర్ ఓక్ అనిపిస్తుంది. కొన్ని చోట్ల లౌడ్‌నెస్ ఎక్కువు ఉంది. యూక్లాన్ సీస్‌లు మరీ గొప్పగా లేవు. క్లైమాక్స్ పైట్ చాలా పీక్. ‘సానా ప్రైరానా’ పాట సినిమాలో లేదు. మళ్లీ ఎప్పుడో కలుపుతారట. బుద్రా సంభాషణలు అక్కడ క్కడ మెరిశాయి. అయితే.. కామెడీ రాయడంలో ఆయన కలం చాలా పీక్. ఈ సినిమాతో ఆది మరోసారి నిరూపితమైంది. శంకర్ మామూలు కమల్‌రియల్ దర్శకుడిగా మారిపోయి, సేఫ్ గేమ్ ఆడేర్‌ధామని తీసిన సినిమాలు అనిపిస్తుంది. శంకర్ సినిమాలు చూడ్డానికి ప్రేక్షకుడు ద్రుష్టీకంగా సిద్ధమపుతాడు. ఆ ప్రత్యేక మిన్ అయ్యంది. ఆరో తరగతిలో ఓ సోల్సల్ పారం ఉంటుంది. కలక్కరు ఎవరు? ఆయన అధికారాలు ఏమిచీ? అని.

- తెలుగు 360.కామ్ సాజన్యంతో..

