

• ఎడిటోరియల్

మతసామరస్వం ఎక్కడ?

నేడు దేశంలో బీజెపీ భావపేట్వి చూపుతున్న గౌరవం కనీ, ఒలకపోస్తున్న ప్రేమ కనీ చూస్తుంటే పైపై సాగులు కల్గి నుమా.. లోపలిదంతా దొల్ల నుమా.. నిజం తెలియవని నేనటాను.. లేదా కొంపే గుల్ల నుమా! అను దాశరథి కృష్ణమాచార్య కవితా కూతులు గుర్తుకు రాకూమానవు. సోమ వారం మహాత్మాగాంధీ 76వ వర్షంతి సందర్భంగా భావు ఘాటకు ప్రధానమంత్రి దగ్గర నుంచి చేటా మొట్టా నేటల వరకు కూడా కృష్ణ నీవాటలిపించి, అలడ్క జిగీ సామూహిక ప్రార్థనల్లో కూడా పాల్గొ న్నారు. ఎంతే నిన్నాడికి నిన్న పాటులో నిర్మాణించిన మాజీ ప్రధాని అటల్ చిపరీ వాజీపేయి తత జయంతి ఉపవాల్లో మహాత్ముఖిపై దేవ్జోన్సి వెల్లకూర్చు. భోజ్పురి గాయకులాలు దేవి గాంధీజీకి అత్యంత ప్రీతిపూతమైన రఘువతి రాఘవ రాజుామ్ భజనసు అలపిస్తున్న తరణంలో అందులో 'అల్ల' అన్న పదం వచ్చిందన్న కరణంతో ఆమెను కుమల దళం అడ్డుకున్నది. కేంద్ర మాజీ మంత్రి అశిస్సి కుమార్ చౌబీ సమీ పలువురు నాయకులు ఆమె నుంచి మైక్రోఫోన్ లాక్ష్మి జీలీరాం అంటూ నిసాదాలు చేయడం గడ్ఫీయి. అల్ల పేరును ఉచ్చరించినందుకు క్రమపణ చెప్పాలంటూ ఆమె పై ఒత్తిడి తెచ్చి మరి వెచ్చించారు. 'జై సీరామ్'కు బదులు 'జై ఇర్మాం' అని నినదించాలని ఒత్తిడి తెచ్చారని ఆమె పాటియారు. 'జుశ్వర్ అల్ల తేరాన్ము, సెక్సో సముత్తి దేఖగావున్' అని పాటుకున్న జూతి పిత గుండెలను తుపెకీ గుండుతో చేల్చిన గాంచే వారులుకు ఆ గితంలో విధేయం కాక లక్ష్మి కనబాదాలని ఆశించడం అల్యాసే అవుటుంది. ఈ దేశంలో ప్రసలందరూ బట్కుంగా ఉండాలని కాంస్క్రిప్టు మహాత్ముఖు రఘువతి రాఘవ రాజుామ్ భజన గీతానికి 'జుశ్వర్ అల్ల తేరే నాము, సెక్సో సముత్తి దేఖగావున్' అన్న వాక్యాను జోడించారు. సూపురు పండ ఏక్కుకు ఆ గితంలోని 'అల్ల' అన్న పదం కేంద్రపాలకులను కలవరపాటుకు గురిపోస్తింది. మహాత్ముడి సత్యాహింసలు, సత్యాహింస సూత్రాలు ప్రపంచ ప్రాచుర్యం పొందిస్తున్నాయి, నిన్నాడి విధేయాన్ని కూడా ప్రపంచ మీదియా చర్చిస్తాన్నది. కానీ అభర్యం, అన్యం రాజ్యాహింస సత్యాహింసలను అణవిస్తున్నది. అన్న మతాలం ప్రజాల అస్తుదమ్ములుగా సమానంతో జీవించాలని భూషించినందుకు ఆనాడు మతోదికి అగ్హం తప్పించింది. సేచ్చు, సమాసత్యాలను కోరుకున్నాడు గాంధి. ఇప్పీ గాంచే భావానుచరలకు మింగుడుపడని విషయాలు. అందుకే వాటిప్పుడు న్నయం, స్వయం, సమానత్యం గురించి మాట్లాడే పారిని అణవిచేసే పాతమచ్చే పనిలో ఉన్నారు. అందుకు అనేక ఉండాపాలున్నాయి. 'యూచీ మే కాబా?' అని ఉత్తరపడేలో ప్రజల బాధలను, రాజీకీయుల దుర్మార్గాలను, సామాజిక పరిస్థితులను వ్యంగ్యంగా గానం చేసిన భోజ్పురి జానపద గాయని నేపసింగ్కు నోచేసులిచ్చి నానా యాగి చేసింది యోగి సరాద్ర్మ. ఎవరు గాంతు విప్పి రూ నిన్చుంచకాండకు పూనుకుంటున్నారు. ఒక భయానక వాతపరణాన్ని స్ఫుర్తిస్తాన్నరు. మత సామరస్తత పోయి, మత విషేషం, మానవతా విధ్వంసం పెల్లు బుకుతున్న సందర్భాన్మాతి, అధింసల గాంధీశత్యాహింస చర్చించటం సాహసమే. మన దేశ సామాజిక సాంస్కృతిక బహుళతాన్ని అర్థం చేసేకుని, బట్కుపును సాధించాలని తపస పడిన నాయకుడు గాంధీజీ. స్వాతంత్ర్య ఉర్వమంలో అయిన పొత్త, ప్రజలన ఏకం చేసిన తీరు చరిత్రలో నిలిపియే ఒక అధ్యాయుము. కానీ నేడు ఆ చరిత్రనూ కనమరుగు చేసే ప్రయత్నాలూ జోర్గుా సాగుతున్నాయి. అయిన అల్లోచనలపై ఆపరాట్ భీస్చుపై అభిప్రాయాల్ని ఉన్నప్పుడికి నేడు దేశం ఎదుర్కొంటున్న సపాక్కూ, భీన్సుత్తంలో విక్కాప్సికి ముచుకొస్తున్న ముష్టుకూ ఆనాసి విధేయ హింసలోని పనిలోని పాతమచ్చే పనిలో ఉన్నారు. అందుకు అనేక ఉండాపాలున్నాయి. 'యూచీ మే కాబా?' అని ఉత్తరపడేలో ప్రజల బాధలను, రాజీకీయుల దుర్మార్గాలను, సామాజిక పరిస్థితులను వ్యంగ్యంగా గానం చేసిన భోజ్పురి జానపద గాయని నేపసింగ్కు నోచేసులిచ్చి నానా యాగి చేసింది యోగి సరాద్ర్మ. ఎవరు గాంతు విప్పి రూ నిన్చుంచకాండకు పూనుకుంటున్నారు. ఒక భయానక వాతపరణాన్ని స్ఫుర్తిస్తాన్నరు. మత సామరస్తత పోయి, మత విషేషం, మానవతా విధ్వంసం పెల్లు బుకుతున్న సందర్భాన్మాతి, అధింసల గాంధీశత్యాహింస చర్చించటం సాహసమే. మన దేశ సామాజిక సాంస్కృతిక బహుళతాన్ని అర్థం చేసేకుని, బట్కుపును సాధించాలని తపస పడిన నాయకుడు గాంధీజీ. స్వాతంత్ర్య ఉర్వమంలో అయిన పొత్త, ప్రజలన ఏకం చేసిన తీరు చరిత్రలో నిలిపియే ఒక అధ్యాయుము. కానీ అభర్యం, అన్యం రాజ్యాహింస సత్యాహింసలను అణవిస్తున్నది. అన్న మతాలం ప్రజాల అంటించింది. సేచ్చు, సమాసత్యాలను కోరుకున్నాడు గాంధి. ఇప్పీ గాంచే భావానుచరలకు మింగుడుపడని విషయాలు. అందుకే వాటిప్పుడు న్నయం, స్వయం, సమానత్యం గురించి మాట్లాడే పారిని అణవిచేసే పాతమచ్చే పనిలో ఉన్నారు. అందుకు అనేక ఉండాపాలున్నాయి. 'యూచీ మే కాబా?' అని ఉత్తరపడేలో ప్రజల బాధలను, రాజీకీయుల దుర్మార్గాలను, సామాజిక పరిస్థితులను వ్యంగ్యంగా గానం చేసిన భోజ్పురి జానపద గాయని నేపసింగ్కు నోచేసులిచ్చి నానా యాగి చేసింది యోగి సరాద్ర్మ. ఎవరు గాంతు విప్పి రూ నిన్చుంచకాండకు పూనుకుంటున్నారు. ఒక భయానక వాతపరణాన్ని స్ఫుర్తిస్తాన్నరు. మత సామరస్తత పోయి, మత విషేషం, మానవతా విధ్వంసం పెల్లు బుకుతున్న సందర్భాన్మాతి, అధింసల గాంధీశత్యాహింస చర్చించటం సాహసమే. మన దేశ సామాజిక సాంస్కృతిక బహుళతాన్ని అర్థం చేసేకుని, బట్కుపును సాధించాలని తపస పడిన నాయకుడు గాంధీజీ. స్వాతంత్ర్య ఉర్వమంలో అయిన పొత్త, ప్రజలన ఏకం చేసిన తీరు చరిత్రలో నిలిపియే ఒక అధ్యాయుము. కానీ అభర్యం, అన్యం రాజ్యాహింస సత్యాహింసలను అణవిస్తున్నది. అన్న మతాలం ప్రజాల అంటించింది. సేచ్చు, సమాసత్యాలను కోరుకున్నాడు గాంధి. ఇప్పీ గాంచే భావానుచరలకు మింగుడుపడని విషయాలు. అందుకే వాటిప్పుడు న్నయం, స్వయం, సమానత్యం గురించి మాట్లాడే పారిని అణవిచేసే పాతమచ్చే పనిలో ఉన్నారు. అందుకు అనేక ఉండాపాలున్నాయి. 'యూచీ మే కాబా?' అని ఉత్తరపడేలో ప్రజల బాధలను, రాజీకీయుల దుర్మార్గాలను, సామాజిక పరిస్థితులను వ్యంగ్యంగా గానం చేసిన భోజ్పురి జానపద గాయని నేపసింగ్కు నోచేసులిచ్చి నానా యాగి చేసింది యోగి సరాద్ర్మ. ఎవరు గాంతు విప్పి రూ నిన్చుంచకాండకు పూనుకుంటున్నారు. ఒక భయానక వాతపరణాన్ని స్ఫుర్తిస్తాన్నరు. మత సామరస్తత పోయి, మత విషేషం, మానవతా విధ్వంసం పెల్లు బుకుతున్న సందర్భాన్మాతి, అధింసల గాంధీశత్యాహింస చర్చించటం సాహసమే.

