

● ఎడిట్‌లియల్

ಅಂದರೂ ಯೊಂದುಲೇ.. ಅಂದರಿಂದ ಸ್ವಾರ್ಥಮೆ!

ఈ యోధుల్లో మన తెలుగు వీరుడు ఒకపోవడం మన సిగ్గు అనిపించకపోవచేయాగానీ. వారినే ప్రతిష్ఠించులుగా పెట్టుకున్న మనం మటుకు సిగ్గుపడాలిన విషయం. జరిగిన సభ హింది భాషణ దొడ్డిదారిన బలవంతంగా మన మీద రుద్దే ప్రయత్నాలకు వ్యతిరేకిత వ్యక్తం చేయడానికి.. అలాగే నియోజకవర్గాల పునర్వ్యాఖ్యలుగా జనాభా ప్రాతిపదికగా జరిపి జనసాందర్భత తక్కువ కలిగిన దక్కిణాంగా రాప్రాలకు గుండు కొట్టేంటే జన రద్ది ఎక్కువ కలిగిన ఉత్తరాది రాప్రాల్లో ఎక్కువ సీట్లు ఏర్పాటు చేసుకున్న తద్వారా రాజకీయంగా తిరుగులేని ఆధిపత్యాన్ని మన మీద చెలాయించాలని చూస్తున్న ప్రస్తుత మోది ప్రభుత్వ వైఫిరిని నిరుస్తూ దక్కిణాది రాప్రాల అధినాయకులు, ప్రతిపక్ష నాయకులు కలిసి చర్చించడానికి, తగిన కార్యాచరణము రూపొందించడానికి ఏర్పాటు చేసుకున్న సమావేశం అది. దానికి మన రాప్రాం నుంచి జన బలం కలిగిన నాయకులైన ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు, 40 శాతం ఓటింగ్ కలిగిన జగన్నాహన్ రెడ్డి, ఉప ముఖ్యమంత్రి పవన్ కథ్యాంత్.. ఎవరికి వారు ఏవేవో సాకులతో ఆ సభకు గైర్మాన్ జరు కావటం చూస్తే ఆపో తెలుగు వీరులు ఎంతటి యోధులో కదా! అని అనిపిస్తుంది. విషయం రాప్రానికి రాటోయే కాలంలో తీవ్రమైన నష్టాన్ని చేకూర్చేదని తెలుసు. ప్రభుత్వాలను ఏర్పరచడానికి ప్రధాన మంత్రులను నియమించడానికి చక్కాలు తిప్పి జాతీయ స్థాయిలో గొప్ప శక్తిగా విధులు నిర్వహించానని చెప్పుకొనే చంద్రబాబునాయిదు దక్కిణాది రాప్రాల ముఖ్యమంత్రులు, నేతల సదుస్థులో కవితాగా అందరికంటే ఎక్కువ నిర్జయాత్మక శక్తిని కలిగి ఉండేవారు. కాకపోతే ఆయనవస్తే స్వప్రయోజనాలు పార్టీ ప్రయోజనాలు తప్ప నిజమైన రాష్ట్ర ప్రయోజనం ఆయనకు ప్రధానం కాదనేది ఇలాంటి చర్యలు వల్ల నుస్పష్టమవుతుంది. ఫైల్యర్ వెదర్లో అందరూ వీరులే. వాలీశ కొట్టడానికి గజ ఈతగాడు అక్కుడు. తెలుగోళ్ళ కోసమే తెలుగుదేశం పుట్టింది, తెలుగు ఆత్మాభిమానమే తెలుగుదేశం పార్టీ ప్రధాన ఆశయం అనే నినాదాలు ఎంత డొల్లగా మారిపోయాయా నరిగ్గా ఇలాంటి పరిష్కా సమయాల్లో తేలిపి తుంది. ఇక పవన్కథ్యాంత్ సరే సరి.. ఆయన మోదీ భక్తుడు. పైగా తన అన్నయ్యకు రాజకీయ శిమ్ముడు సదరు అన్నయ్య మోదీకి పరమ భక్తుడు. పైగా ఆయనకున్న సనాతన బంధాల వల్ల ప్రస్తుతం స్నేచ్ఛగా ఉండే అవకాశాలు లేవు. తన ఆసక్తతను కప్పిపెట్టుకోవడానికి త్రిభాష సూత్రమంటే మనపైకి హింది రద్దుదం కాదనే వక్భాషాలు వింటే విస్మయం కలుగుతుంది. ఆదే నిజమైతే ఉత్తరాది రాప్రాల్లో దక్కిణాది భాషలను మూడో భాషగా ఎందుకు అమలు చేయడంలేదో కూడా చెప్పాలి. హిందిని రాజభాషగా ఎందుకు ప్రచారం చేస్తున్నారో కూడా చెప్పాలి. చంద్రబాబునాయిదు అధికార ఎస్తియే కూటిమిలో ఉన్న ప్పబీకీ దక్కిణాది నేతల మీటింగ్కు వెళ్లి తాను ఈ విషయాల్ని మోదీ దృష్టికి తీసుకెల్లి ఆయనను ఒప్పించే ప్రయత్నం చేస్తానని ఉంటే చాలా హందాగా ఉండేది. అయితే అక్కడికి వెళితే మోదీ ఎక్కు ఈడీకి పని చెప్పాడమౌననే భయంతే ఇంచుమించు వణికిపోయారు తండ్రీకొడుకులు, వాళ్ళ కూరావి భాగస్వామి కూడా. ఇక వైకాపా అధినేత జగన్నాహన్ రెడ్డి మోదీతే ఆసలు వప్పుడూ జిల్లా కట్టలేదట. ఎవరొద్దున్నారు ఆయనతో పోతే? ఇక్కడుండి మిగిల్చింది ఏంటట? మోదీ తలపెట్టిన ఆర్టికల్ 370 రద్దు, సీఎమ్, ఎన్ఎఆర్సీ, రైతు చట్టల ఏర్పాటు.. ఇలా ఏ ఒక్కరూనికైనా ఆయన ఎదురు చెప్పడం జరిగిందా? కారణాలు మనకు తెలియనివా? ఇంకెందుకు పనికిరాని సమర్థింపులు? అభిమానం వేరు. బానిసత్యం వేరు. చెప్పే సమావేశానికి జగన్ వెళ్లకపోవడానికి ఏదో బలమైన కారణం ఉంది. దానికి దాచిపెట్టి సమర్థించడమందుకో? అంద్రకు చెందిన వారిగా తెలంగాణ బిల్లును పెట్టినపుడు ఇక్కడ కాంగ్రెస్ జట్టు మేమంతా సోనియగాంధీని వ్యతిరేకించలేదో? ప్రాంతాల సమస్య వచ్చినపుడు నాయకుడి మీద ఉండే పనికిమాలిన అభిమానం దేనికి? ఎందుకే అనవసర సమర్థింపులు? అయినా ఇక్కడ ఏ ముగ్గురు నాయకుల తప్పు లేదు. తప్పేమైనా ఉంటే అది వాళ్ళ మాత్రమే నాయకులని భావిస్తూ తలకెత్తుకుంటున్న ఈ నిర్మాగ్ని జనానిది. జనంలో ఇంత బానిసత్యం, ఇంత జడత్వం ఉండి నాయకుడోనం కొండ, గోడు అన్ని వదిలేసి వాళ్ళ వెనక పోతామునే బానిన కొడుకులతో నిండిపోయిన ఈ అంధ్రప్రదేశు అస్తున నిర్మాగ్నిరూలు. నిజానికి అంద్ర ప్రజాసీకమే రద్దిరులు.



(సత్యంమ్యాన్, శ్రీకాకుళం)

విద్య ద్వారా నాయకత్వ లక్ష్మణులు అలవర్పకోవాలని
చక్కనిసి తెలిపాడినికావేక ఇంటువరక్క ఏక్కు ఐండ గొండ

ప్రముఖ వాంశులకువప్తు, విజయనగర క్రూప తథా ఇంద్ర ప్రీతి సైర్వర్య దాట్ల తిరువతిరాజు అనున్నరు. గాయత్రి కాలేజీ అభ్య సైన్స్ అండ మెనేజ్మెంట్ కళాశాలలో జిరిగిన వీడోల్లు కార్బూకమంలో ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పోల్చాన్నరు. ఆయన మాటల్లాడుతూ విద్యార్థులు వృక్షిత్యం తల్లితండ్రుల,

గుండులకు, కళాశాలకు వయ తొలవన్నారు. గుండుల
 విద్యాసంస్థల అధినేత జీవీ స్నామినాయుడు ‘విద్యార్థులు
 ఇటువంటి శ్రమ, క్రమశికణలతో ఎదిగిన గొప్ప వ్యక్తి
 లను చూసి, వారి జీవేతాన్ని చదివి గొప్పవారిగా ఎదుగు
 న్నారు. అనంతరం ముఖ్య అతిథిని ఘనంగా సన్మానిం
 చారు. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ పులభండం ట్రైనివాస
 రావు అశ్వభూతను జలిగిన ఈ కార్యక్రమంలో కళాశాల
 టూపర్స్‌ను సత్కరించారు. విద్యార్థుల సృత్యాలు అందరిని
 అలరించాయి. ఈ కార్యక్రమంలో విజయనగర్ గ్రామం
 అట్ట ఇంపట్టించే మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ దాటల వివేకసంద
 రాజు, డైరెక్టర్ రాఘవరాజు, డైరెక్టర్ సంయుక్త, కర
 స్పాండెంట్ రంగారావు, షైన్ ప్రిన్సిపాల్ కేవిం సత్కార్ణా
 రాయిల, మేజర్ మహేష్, హైకోర్ట్ న్యాయవాది విజయ
 సీతారాంనాయుడు, డాక్టర్ మార్థండా కృష్ణ, బాలాజీ తడ
 తరులు పాల్గొన్నారు

ఆదవరం విద్యార్థులకు విజ్ఞాన ఫీల్డ్ ట్రైప్స్ ఆత్మ

(సత్యంన్యాస్, శ్రీకాకుళం)

గార మండలం ఆడవరం ప్రాథమిక పారశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు భోగేల ఉమామహిశ్వరావు ఆద్విర్యంలో విద్యార్థులకు పాత్మాంశాల్లో ఉన్న పాలాల అంశాలపై ప్రత్యక్షంగా అవగాహన కల్పించేందుకు వినూతు పద్ధతిలో విజ్ఞాన ఫీల్డ్ ట్రివ్ యాత్ర నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా విద్యార్థులకు శ్రేకాకుళం రోడ్స్ రైల్స్ స్టేషన్లకు తీసుకువెళ్లి అక్కడ వచ్చే ట్రైన్ రాకపోకలు, సిగ్నల్స్, ఇవర్ బిడ్జి, టెక్టో తీసుకునే విధానం, గూడ్స్ టైలు, సొధారణ పాసిం జర్ రైలు, వందే భారతీ, తడితర త్రిస్తను చూపిస్తూ వాటిపై అవగాహన కలిగించారు. అనంతరం శ్రేకాకుళంలో ప్రసిద్ధి చెందిన గాంధీ మందిరం, స్వాతంత్య సమర యోధుల స్తుతివనం ఆడవరం విద్యార్థులు సందర్శించారు. ఈ సందర్భంగా ప్రాధానోపాధ్యాయులు మాటల్డుడు తూ దేశం కోసం ధర్మం కోసం స్వాతంత్ర సూటిని, సేవానిరతిని బాల్యం నుంచే అలవర్యకునేందుకు శ్రేకాకుళం నగరంలోని గాంధీ మందిరం, స్వాతంత్ర సమరయోధుల స్తుతి వనం ఒక పర్యాటక ప్రాంతంగా అభివృద్ధి చెందుతుందన్నారు. గాంధీమందిరంలో మొదట భగత్సింగ్ వరంతి సందర్భంగా భగత్సింగ్ విగ్రహానికి నివాళులప్రించారు. అనంతరం మానముద్రలో ఉన్న మహాత్మగాంధీ, స్వామి వివేకానంద, గౌతమబుద్ధుడు, అబ్దుల్ కలాం, గురజాడ అప్పెరావు, మదర్థదేరిసా తడితర విగ్రహంల పద్ధ నివాళులప్రించారు. అనంతరం జిల్లా కేంద్ర ఆస్పత్రి రిమ్స్ ను సందర్శించారు. గాంధీపార్కులో విక్రింత ప్రదాన ఉపాదాయులు జిది పొపయు పిలలను ఆశీర్వాదించారు.



ర్వాదిస్తూ ఇలాంటి విజ్ఞాన ఫీల్డ్‌యాత్రలో నిర్వహించిన వలన విద్యార్థులకు మానసికోల్ససం కలుగుతుండల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయంను సందర్శించారు. ఈ డిగ్రీ కళాశాల, నగరంలో అతిపెద్ద సహాయమానికి జామియా మనీచు, శ్రీకాకుళం సెంట్రల్ లైస్ట్ అరసవల్లి అలయాన్ని సందర్శించారు కార్బూకమంల్ అలయాధికారి బుట్రి కుమార్రాజు, నటుకుల వెడ్డిట్లీ జోనల్ టైర్స్ బాడాన దేవభూషణ్, అరసవల్లి అర్ఘుకులు ఇప్పిలింకంక్రెట్ శర్క్రు, సహాయ ఉపాయాలు సోనిమి పాపారావు, కలమ్మలు పాలొన్నారు.

ఈ దెబ్బ గేమ్ చేంజర్ను మరిపించేలా ఉండాలి!!

రాముచరణ్ కెరీరో గేమ్ ఛేంజర్ ఒక పెద్ద ఎదురు రుదెబ్గా నిలిచిన విషయం తెలిసిందే. భారీ అంచ నాలతో విడుదలైన ఆ సినిమా, ప్రౌణ్యము తీవ్రంగా నిరాశపరిచింది. దాంతో 'తరవాత సినిమా ఏంటి? ఎలాంటి ప్రాణ్యతో రద్ది అవుతున్నాడు?' అనే కుతూ హలంతో అభిమానులు ఎదురుచూస్తున్నారు. ఇష్టుడు బుచ్చిబాబు సానా దర్శకత్వంలో చరణ్ చేస్తున్న కొత్త విత్రం పైనల్గా హోప్స్ ను పెంచింది. ఇంకా ప్రైలీల్ ఖరారు కాకపోయినా, ఫణ్ గింట్ వచ్చే లోపం కొన్ని విషయాలు ఉన్నాయి.

లోప సినిమాపై అంచనాలు ఉపందుకున్నాయి.
కానీ ఇప్పుడు ఇదే మొదటి ట్రేండింగ్ దెబ్బ
గేమ్చేంజర్సు మరిపించేలా ఉండాలని ఫ్యాన్స్
ఆశిస్తున్నారు. ఇప్పటివరకు ఈ ప్రాజెక్ట్ గురించి
తెలిసింది అంతా కాంబినేషన్ గురించే. వరణ్
బచ్చిబాబు కాంబో కొత్తగా అనిపించడం, ఏఅర్
రెహమాన్ మ్యూజిక్ అందించడమూ అంచనా
లకు బీజం వేశాయి. కానీ సినిమా కాస్ట్, ప్రోఫెషనల్
కథను అభిమానులు అంచనా వేసేందుకు ఏ
క్లారిటీ లేదు. స్టోర్స్ డ్రామా అనేది చివరివ్యా
మాత్రమే. అనఱు కథ ఎమోషన్ ఏంటో,
కథానాయకడి క్యారెక్టర్ ఎలా ఉంటుందో
అస్పదానిపై పూర్తి స్పష్టత రావాలిప్పి ఉంది.
అందుకే ఇప్పుడు గ్రింప్స్ కట్కి కీలక బాధ్యత
వచ్చేసింది. అదే ఈ సినిమా ప్రైవెస్టు ప్యాప్సు
ల్స్ చేసే అసలున మూమెంట్ పుట్టినరోజు

స్వేచ్ఛల్గా రిలీజ్ చేయబోయే గ్రింప్స్కి చిత్రబృందం సీరియస్‌గా పనిచేస్తోంది. సోఫ్ట్‌ల మీడియాల్లో ఇప్పుకీఁసే “చరణ భర్తడే బ్రీట్ మామూలుగా ఉండడు” అనే టాక్ మొదలైంది.

చూసినపారికి ఇది “నెక్కు లపల్” అని థీల్ కలిగిందట. అంటే బుచ్చిబాబు చరణ కోసం ఒక విభిన్న వాతావరణాన్ని సెట్ చేస్తున్నట్లు అర్థమవుతోంది. లుక్, బాడీ లాంగ్వేడ్, విజవర్ల టోన్ అన్ని న్యా షైల్లో ఉండేలా డిజైన్ చేశారట. ఇది వరోడ్ అయితే గేమ్ థేంజర్ ఫెయిల్యూర్ను కప్పేస్తుంది. ఇంకా ఈ సినిమా కథాపై, క్యారెక్టర్ డెవ్లప్ మినిమమ్ హింట్ గ్రింప్స్కిలో ఇప్పగలిగితేనే, ఫస్ట్ ఇంపాక్ట్ ఉంటుంది. గతంలో ‘రంగ స్థలంతో చరణ ఒక ఎవొపసనల్ మాన్ హీరోగా నిలిచారు. అదే ఫీలింగ్ మరోసారి పస్తుందా లేదా బుచ్చిబాబు కొత్తగా తీర్చిదిద్దిన పాత్రతో చరణ మరో లెవెల్ను ఎక్కు ప్లోర్ చేస్తున్నారా? అన్నది ఈ గ్రింప్స్తో తేలిపోతుంది. క్రికెట్, విలేజ్, సమాజంలో మార్పు... అన్నిటినీ మిక్క చేస్తే ఓ ఇంటెన్స్ కథ రావచ్చు అనే ఆశ అభిమానుల్లో ఉంది. చిపరగా చెప్పుకోవాల్సింది ఒకటే. చరణకి గేమ్ థేంజర్ ఒక గుణపారంగా మిగిలింది. ఇప్పుడు బుచ్చిబాబుతో చేస్తున్న ఈ ప్రాజెక్ట్‌నే రీడెంప్లెన్గా పొయ్యి చూస్తున్నారు. అందుకే “మొదటి దెబ్బ గేమ్ థేంజర్ను మరిపించేలా ఉండాలి” అనే డిమాండ్ సోఫ్ట్‌ల మీడియాల్లో టెలెఫోన్ అవస్థలో గిరి

- తుపాకి.కామ్ సాజనంతో...

స్వాధీని విజయి!!

మన దేశంలో పెళ్ళున
ఆదవాళ్ళు కరీర్లో ఊహించని స్థాయికి వెళ్ళాలి
అంటే చాలా..చాలా కష్టం. అది సుమ ఎలా బ్యాలన్స్ లో
చేసుకుంటుందో కానీ నిజంగా ట్రైట. ఈనాడు
లాంటి సంఘ ప్రతి ఆదివారం వచ్చే ఈనాడు అను
బంధం బుక్ కవర్స్‌సోరీ కోసం మహా కసరత్తు చేసిన
ప్రచురిస్తుంది. అలాంటి ఈనాడు కూడా సుమ మీద
కవర్స్‌సోరీగా బుక్లో రెండు పేజీలు కేటాయిం చింది
అమధ్యన. ఒక రోజులో, ఒక సంవత్సరంలో సుము
సాధించిన విజయం కాదు. ఏళ్ళ తరబడి ఇక్కడ
ఉంటూ అవగాహన పెంచుకుని, కరింట్ అప్లైర్స్‌ను
ఫాలో అవుతూ, ట్రైండ్సి తగినట్టు అప్లైట్ అవుతుం
ది. గొంతు సవరించుకుని చకచక ప్రోగ్రాంను నడి
పించడంలో తన స్టేట్ వేరంతే.. చాలా విమర్శలు
వస్తున్న వెనకడగు వేయకుండా ముందుకు వెళ్ళడం

అంతే.. ఎవరూ వందశాతం పెర్కుగ్గా అవతలి వారికి నచ్చేలా ఉండలేరు. అలాగే చిన్నచిన్న పొరపాట్లు చేయడం కూడా జరుగుతుంది. అలాం టివి ఒప్పర్ కం చేస్తే ఇబ్బంది లేదు. నుమ కూడా మీడియా వ్యక్తి కాబట్టి కొన్నికొన్ని లైటర్ వెయినలో తీసుకోకూడదు అనిపిస్తుంది. అప్పుడప్పుడు తను బ్రోల్ అయినప్పుడు ఇలా అనిపించిని అంతే తప్ప హనుకి చేస్తే పొయాలో వేపు లేను

సుమారు చప్పు స్కూలుల నున్న లన్ల. కానీ ఒక గోల్ అనుకున్న అది రీచ్ అవడానికి తప్ప న పడి కృషి చేసి, చేస్తూ సేవ్ స్కూల్లిలో సమైన అయి కొన్వాళ్లాపటు ఆ లెగ్సిన్ కాపాడుకుంటూ, నిలబెట్టి కుంటూ ఉండటం మాత్రం చాలా కష్టపైన వని.

ఆది సుమ చేస్తుండటం ఇష్టైర్ అయ్యే విషయం కచ్చితంగా. తన ప్రెజెక్ట్స్, తన బిల్ల్ పెద్దుల్లో చూసి అనూయ పడటం కంటే తనెలా సాధించింది అనేది కేవలం రోడ్ పాప్కు —

**మార్చి 22 యాంకర్ సుమ
జన్మదినీత్తువం సందర్భంగా..**

నాకు సుమ దగ్గర బాగా నచ్చే విషయం... తను చెప్పిందే. కోడి నిద్ర లేచినప్పుడు లేస్తా అది కొక్కు రకో అంటుంది నేను అనను అంతే..మళ్ళీ ఉరంతా నిద్రపోయే దాకా పనిచేస్తా.. పనిలోనే విశ్రాంతి.. పని లోనే సరదా.. అని.. విశ్రాంతి అంబే పని ఆపి తీసు కునేది.. ఈ అర్థ తనలొ తీసుకుందో చూసి ఆశ్చర్య పడటం నావంతు అయ్యంది.. స్ట్రైక్గా ఒకటి మాత్రం చెప్తా.. యాంకర్ కావాలి అనుకునేవారికి సుమ కచ్చితంగా సిక్కు చేయకుండా చదవాల్సిన ఒక సిలబన్.



