

<https://www.satyamdaily.net/>

పుట్టవారం 14-3-2025

సంపుటి: 20 సంచిక: 298
పేజీలు: 8 వెల: రూ.1



రాష్ట్ర కళింగకోమది అర్థక్కు పదవికి బోయిన రాజీనామా

(సత్యంన్యాస, శ్రీకాకుళం)

ముడవం నిర్మించడం వేనుక రాష్ట్రంలో కళింగకోమట్లం దరూ వాడుకునే ఉద్దేశం ఉండని, అది కేవలం నగర సంఘానికి కాదనేది బోయిన గోవిందరాజులు ఆభిప్రాయం కాగా, అది నగర కమిటీకి చెందినదని, ఆస్తులు, అధ్యులు నగర సంఘానికి చెందుతాయంటూ మరికొందరు విభేదిస్తూ వచ్చారు. ఈ నేపథ్యంలో రెండు రోజులుగా గొడవ పెద్దది కావడంతో మన స్తాపం చెందిన బోయిన గోవిందరాజులు తన పదవికి రాజీనామా చేస్తున్నట్లు ప్రకటించారని తెలుస్తుంది. గోవిందరాజులు నాయకత్వం పట్ల కళింగకోమట్లలో ఏకాభిప్రాయం ఉన్నాయి అయిన్న కొందరు తప్పుడోవ పద్ధీంచారన్న భావన వాటాప్ప గ్రూప్లో వ్యక్తమవుతోంది.



- ❖ జీసి వెల్వెర్, పిసీబీ అధికారుల మధ్య
బలమైన బంధం
 - ❖ రెండోసాలీ తప్పించుకున్న
సూపరింటెండెంట్
 - ❖ పిసీబీ సిఫార్సులు పట్టించుకోని
జీసి సంక్లేషు శాఖ
 - ❖ చర్చలు తీసుకోవాల్సిన వారిపై ఉపేక్ష
 - ❖ డబ్బులు తీసుకొని ఫోకల్
పాయింట్లో ఉద్దీపిగాలు

“2008 నుంచి అవసరతి
నిర్భద్రక శాఖల నిర్వహించిన
అనేక దాడుల్లో వార్డెన్సువై
తీసుకున్న చర్చల విపరాలు
బసీ వెల్ఫెర్
కార్యాలయంలో గాని,
పనిసీజి అభికారుల వద్ద గానీ
లేవు). రైకులో పట్టుబడ్డ
వార్డెన్సు దర్జాగా ఎటువంటి
శిక్షలు లేకుండా
ఉద్ఘోగాలు చేస్తున్నారు.”

వాని లభకారులు వ్యాపారాలై దాదాలు స్విపాండ్ దర్జావు చేసి సిఫార్సులతో ప్రభుత్వానికి నిపేచిక పంపిన తర్వాత ప్రముఖ నిర్దిశ్యం మేరకు చర్చలు తీసుకొవాలి. ఆ చర్చలు ఏసీబీ అధికారులు తయారుచేసిన ఆర్కెట్ అష్ ఛార్టెన్ ప్రాపికి ఉండాలి. కానీ జీసీ సంస్థలు శాఖలో ఆ విధానం పాచీంచకుండా ఏసీబీ ఏ ఛార్టెన్ ప్రీమ్ చేసింది అని చూడకుండా వారి ఇప్పణికి ఛార్టెన్ ప్రీమ్ చేసి నామ మాత్రమే చర్చలు తీసుకుంటున్నారు. 2016 ఆగస్టులో పలాస జీసీ వెల్స్ కాలేజీ బాయిస్ పశ్చిమప్రాంత దాదులు చేసిన ఏసీబీ అధికారులు ఛార్టెన్ ప్రీమ్ చేయకుండానే జీసీ వెల్స్ అధికారులు అప్పటి వార్డెన్ కొంచాడు గురువులువైన్న ముందుగానే ఛార్టెన్ ప్రీమ్ చేసి ఏసీబీ అధికారులను లకార్పులు, సాక్ష్యాలు అడకుండానే రెండు ఇంక్రిమెంట్లు కొత్త పట్టి చర్చలు తీసుకున్నాం పాటి.. అని విడిజిపెట్టేవారు. అలాగే ఏసీబీ దాదులు చేసిన తర్వాత సంబంధిత వార్డెన్స్‌పైన ఎటువంటి చర్చలు తీసుకున్నామో తెలియపలచే నేపేచిక ఏసీబీ అధికారులకు ఇష్టపుండా తొక్కిపెట్టి ఉంచేస్తున్నారు.



ତମ୍ଭୁଦ୍ଧ ପାତ୍ର କର୍ମ ଏକ୍ଷଣ୍ଟିଜ୍

చెబుకొల్పి వచ్చేస్తూ ఉద్యమి

“2017 జూలైలో శ్రీకాకుళం ఏసీబీ అధికారులు ఆమదాలవలన, తోటపాడ బీసీ వెల్ఫేర్ హస్పిటల్లో ఆక్సిక్ దాఢులు నిర్వహించి పలు లోపాలు గుర్తించారు. అప్పటి ఏజిస్టెడబుల్వ్యూవో శాఖములకుమారిని ఆమదాలవలన హస్పిట్లకు పిలిపించాడు. అమె సమక్షంలో పంచనామా పూర్వాచేసారు. ఈ సందర్భంగా తాను ఈ హస్పిట్లను పలుమార్గుల సందర్భంచానని, వార్డ్‌స్టేషన్లై చర్చలకు సిఫార్సు చేస్తూ జల్లు కార్బూలయానికి నివేదిక ఇచ్చానని ఏసీబీ అధికారులకు తెలుపుతూ అందుకు సాక్షంగా ఒక లేఖ జిరాక్స్‌ను స్వయంగా ఏసీబీ అధికారులకు అందించారు. టీని మీద అసుమానం వచ్చిన ఏసీబీ అధికారులు అసలు ఈ లేఖ వాస్తవికత ఎంతో తెలుసుకొపడం కోసం జల్లు బీసీ వెల్ఫేర్ కార్బూలయానికి లిఫీతపూర్వు సమాధానం కోరారు. అసలు అటువంచి లేఖో తమ కార్బూలయానికి శాఖములాకుమారి నుంచి చేరులేదని స్పష్టం చేశారు. శాఖములాకుమారిపై ఏసీబీ అధికారులను తప్పదినో పట్టించినందుకు, అమె పర్స్సెఫ్ట్స్ సంబంధిత హస్పిటల్లో సలిగా లేసందుకు చర్చలు తీసుకొవాల్సించివేశిగా ఇంతవరకు ఎటువంటి యాక్షమా లేదు. విచిత్రమేమటంటే.. తమను తప్పదినో పట్టించిందటూ ఏసీబీ అధికారులు ప్రభుత్వానికి ఒక నివేదిక పంచితే, దాని ఆచూకి జపుడికీ తేలలేదు.”

“జీల్లాలో సంచలనం స్పృష్టించిన సామ్రాద్విష్వల
 కుంభకోణంలో కూడా తక్కువ మొత్తంలో అర్థక
 నష్టం జరిగిన కాలానికి సంబంధించిన
 అభికారులు, సిబ్బందిని అర్థాన్ని చేసి న్యాయ
 స్నానంలో ఛార్లిఫ్టు వేసి ఏసీఐ అభికారులు తక
 ష్టవపరింగ వెలుగుచూడకముండే పెద్ద ఎత్తున
 ప్రభుత్వానామ్యును తినేసిన అభికారులు, సిబ్బంది
 అర్థాన్ని చేయకపోవడం, అర్థాన్ని చేసినవాలి పేర్లు
 ఛార్లిఫ్టులో చేర్కపాశవడం జిల్లాలో ఏసీఐకి,
 జీఎస్, ఎస్ఎస్, ఎట్టీ సంక్షేప శాఖల అభికారులకు ఉ
 లోపించాలన్న బహు గాంభీర్య నిగ్రహం”

(సత్యంనూన్, శ్రీకాకుళం)

జిల్లా బీనీ సంక్షేమ శాఖలో సీనియర్ అనిస్ట్రాటివ్ గా వని చేస్తున్న బాలారాజు ఇదే శాఖలో వని చేస్తున్న ఇద్దరు ఉద్యోగులకు సంబంధించిన ఎరియర్లు మంజూరు కోసం సాములు తీసుకుంటూ రెండు రోజుల క్రితం ఏసీబీకి దొరికిపోయన విషయం పారకులకు తెలుసు. అయితే ఆయన ఏసీబీకి పట్టుబడటం ఇది రెండోసారి. ఒకసారి ఏసీబీకి పట్టుబడి ఆ కేసు ఇంకా నడుస్తుండగా, మళ్ళీ లంచం తీసుకోడానికి ఎంత దైర్యం ఉండాలి?! అనే ప్రశ్న ఉద్యోగ వరాల్లో - మిగతా చివరి పేజీల్లో



ఆన్ని ఉచిత పద్ధకాలందుకు? ఆల్టీసీ బస్సులో ఉచిత ప్రయాణం అడిగిందెవరు? కేవలం విద్య వైద్యాన్ని అందరికీ అందుబాటులోకి తెస్తే చాలన్న వాదన ఎన్నో ఏళ్లగా ఎంతోవ నంది నుంచి వినిపిస్తున్నా. ఆ దిశగా మాత్రం ప్రయత్నాలు జరగడంలేదు. మెడికల్ కాలేజీలు పెరుగుతున్నాయి. అందులో సీట్లూ పెరుగుతున్నాయి. ప్రతీ ఏటా బయటకు వచ్చే వైద్యులూ పెరుగుతున్నారు. కానీ రోగులకు అందే సేవలు మాత్రం గతం మాచిలిగానే ఉన్నాయంటే అందుకు కారణం ఎవరు? కోవిడ్ తర్వాత కూడా ప్రభుత్వాలు గుణపారం నేరుకోపోతే ఆ తప్పేవరిచి?

- * కళాశాలకు అనుబంధమైనా సౌకర్యాల లేఖి
- * పినీయూ కంటే జనరల్ వార్డు నయం
- * పైవేట్లు ఆనుపత్రుల్లో ప్రసవానికి లక్ష్యాలు ఖచ్చు
- * ప్రభుత్వానుపత్రుల్లో లోపించిన మానవీయ కోణాలు
- * పినీలున్న చోట విసనకర్తలే దిక్కు
- * పొను తెచుకోవడం హేపెంట బాద్యత

పృథివీగులు అన్ని చోట్లు ఉన్నారు. కనీసం రెండు స్టాంట్లు వేనే ప్రభుత్వ ఆసుపత్రులు ఇక్కడ ఉన్నాయా? మేజర్ యాక్సిడెంట్ జరిగింది. తలకు తీప్రంగా గాయాలయ్యాయి. చికిత్స చేసే పరిస్థితి ఇక్కడ ఉందా? పైవాటిలో అన్ని కేసుల్లోనూ రిఫర్ మాత్రమే ఇక్కడి పెద్దానుపత్రి చేయగలిగింది. కారణం.. సైపల్స్ట్రీలు లేకపోవడం ఒకట్టే, అందుకు తగిన మొకానిజం లేకపోవడం రెండో కారణం. అంతేసి పెద్ద జబ్బులు రావడం మన పాపం కాబట్టి, మన ఖర్చుకు మనమే ఏ ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల్లోనే చేరి లక్షలాది రూపాయలు బిల్లు కట్టాలి. తప్పదు. కనీసం తల్లి బిడ్డ క్లేమం కోసం ఆసుపత్రి ప్రసవాలను ప్రోత్సహించాలిన ప్రభుత్వాలు ఆ విభాగం మీద కూడా దృష్టి సారించకపోవడం బాధాకరం. ప్రసుతం ప్రైవేటు ఆసుపత్రుల్లో నార్మల్ డెలివరీకి లక్షలు తీసుకుంటున్నారు. ఇక సిపిఎఱ్స్‌తో పాటు బిడ్డ అడ్డం తిరిగినప్పుడు చేసే ఆపేషణక్కటే అంతే లేదు. తాగూర్ సినిమాల్లో చిరంజివి చెప్పినట్టు డాక్టర్ వద్ద చెప్పకూడనిది ఎంత డబ్బులు ఖర్చుయినా ఘర్యాలేదు అని మరోసారి రజువు చేస్తున్నారు. ప్రసూతి కోసం ఆసుపత్రికి వెళ్లినా కనీసి సౌకర్యాలు గర్విణీకి, లేదా బాలింతకు కల్పించడంలో విఫలమవుతున్నాం. ఈ కోణంలో స్థానిక ప్రభుత్వ జనరల్ ఆసుపత్రిలో ప్రసూతి విభాగం కోసం ఒక్కసారి వచ్చించుకుండా.

పేరుకే పెద్దానుపత్తి.. అయినా సేవలు మాత్రం ఆ స్థాయిలో అందడం లేదను ఆరోపణలు మొదటి నుంచి ఉన్నాయి. కొత్తగా ప్రభుత్వం అధికా రంలోకి వచ్చిన వెంటనే ప్రజాప్రతినిధులు రిమ్సులో పర్యాలీంచి హడాపుడి చేయడం, ఆ తర్వాత కన్నెత్తి చూడకపోవడం సర్వసాధారణమైపోయింది. మన జిల్లాల్లో బీద్ర విక్రీ రైతు, కూలీ మాత్రమే ప్రభుత్వానుపత్తిలో చికిత్స కు వస్తారు. వీరికి అక్కర జ్ఞానం అంతంత - **మిగతా చివలి పేజీలో**



కలర్ లోనే కనాలి!

మనిషి కళ్ళు తెరచినప్పటినుంచి,
వెలుతులు ప్రయాణం మొదలైనప్పటి
మంచి కనిపించేవి రంగులే, రంగులుతెల్లటి కాంతి
రంగులుగా ఎలా విడిపోతుంది, ఎలా
మారుతుంది చెప్పినందుకే మనకి రామన్
రూపంలో నోబెర్ ప్రైజ్ దక్కింది.

ఆదిమానవు గుహల గోదలపై రాఘవుని బంకని కొస్టులునూ అర
గదిని గీసిన రంగుబ్రాంధులు చూస్తునే సమాప్తాభ్యం క్రింది మన
పూర్వుల ఆలోచనల్ని చదవ గలుగుతున్నాం.

తోళ్ళా నారలాకట్టుకోవడం పూర్వయ్యక బట్టలు నేయడం మొద
లేసినా వాల్ఫై రంగులు రాపాడికి వాలా కాలం పట్టింది. మొదట్లో
నీలిగోరింట మొక్కల నుంచి తీసిన నీలిమందు (ఇందిగో) కోసం
ప్రపంచం మనసైను ఎంతలా చూసేదంటే ఇందియా అని అదే
పేరుతో పిలిచిత. ఆ త్వాత కృష్ణు నీలంతో పాటు అనేక
రంగులు బట్టలకు అలముకోవడంతో అనలా మొక్క ఎలా
పుంటుందో కూడా మర్మిపోయాం మనం. మంజుష్ఠ వేళ్ళునుచి ఎరు
పు, మసుపు కొమ్ములు ఇంకా అదే రంగుపేరుతో పుంటుం, సోంపు
మొక్కలు (Fennel) మంచి అకపుచ్చ, బోగ్గు, స్వర్దల వంటి

అక్కమహాంతికి అమురావతి సచివాలయ
- శ్రీపురం ఉన్నతాభికారుల సభాకాంక్షలు -



(సత్కారంమ్యాన్, శ్రీకాకుళం)

ఆంధ్రప్రదేశ్ శిష్టకరణ సంఘము 63/79 అర్ధభూలు
అక్కమహాంతి రాజు ఎంపికవడంతో పారి కార్యవర్గానికి అమురావతి
సచివాలయ శిష్టకరణ ఉన్నత అధికారులు సభాకాంక్షలు తెలిపారు.
ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడు ఒకపక్క ఉద్దేశ్య విధులు,
పరోపక్క మా బంధువులు మహారాం అనేక వాక్యాలు పాత్ర
పోషించే వ్యక్తి రాజు అని కొనియాడారు. కార్యవర్గానికి పూర్తి
మద్దతుతో కూడిన భర్తాసా ఇచ్చారు. తప్పనిసరిగా రాష్ట్రంలో శిష్ట
కరణ సమాజం మెరుగైన ఫలితాలు సాధించుకు మొదట సైతం
అన్నట్టు కలిసికట్టుగా అర్థాంగులను సత్కరించారు. కార్య
వర్గానికి అభినందనలు తెలిపారు. అనంతరం శిష్టకరణ సామాజిక
వర్గ అభివృద్ధికి భర్తాసా ఇచ్చారు. ఈ కార్యక్రమంలో దదిఱావు
గోవిందరాజులు (దీనినో పీలింగ్ సెక్షన్), రఘుపాత్నాని మల్లేశ్వర
రావు (ఎవో, జీవింగ్), రాజపాత్నాని రాధాకృష్ణ పాత్ర (అసిస్టెంట్
సెక్షన్), కమపస్టన్ అఫ్సెంబ్లీ, ఎప్యూప్స్ డిప్యూమెంట్) రాజు తమ్ముదు
అబ్బార్ శాఖ ఉద్దేశ్య, రాజు మిత్రులు పాల్గొన్నారు.



పోలు పోర్టులు పురస్కరించుకొని
అరపసి సుర్యాంగాయిణస్యుమీ
స్పోమీ ఉప్పు విగ్రహస్య తిరపీధి
నిర్మించారు. అరపసి పోర్టులు తోట
పరక స్పోమీవారిని ఉరేగించి, భక్తుల
దర్శనానంతరం తిరిగి అలయానికి
తీసుకువెళ్లారు. ఈ కార్యక్రమంలో
అంయ అర్థకులు, పెద్ద ఎత్తున భక్తులు
పాల్గొన్నారు.

(సత్కారంమ్యాన్, శ్రీకాకుళం)

బంగారంలో వెండిలోనే ఇమిడ్జు వేళ్ళకు తగి
లించుకుంటాం. జాతకం మాస్టేసేంత శక్తి రాయి
అయినా డానికున్న రంగులో నింపుకే వుంటుందని
నమ్మేస్తాం.

సినిమా (పెండి) తెరల మీద సలుపు తెలుపు అటల
సుంచి రంగులు రాగానే జస్టస్ మన్ కలర్ అగ్గ ఫా
కలర్, పుటీ కలర్ అంటూ మురిసిపోయాం.

అప్పుడెవ్వుడో 99లో కంపూటర్ ఇస్ట్రిబ్యూట్ పెట్టిన
కొత్తలో సిలెర్ టీ (కాథోడ్ రే ట్యూబ్) మాస్టేట్లు నుంచి
రంగు ఎల్ సిడీ కొన్కొచ్చిన సంతోషం ఇంకా
గుర్తుంది. రంగుల్ని బాగా చూసేందుకే ఎల్ ఈ డిల్యూల
పేస్ డిలూ ఎల్ పేస్ డిలూ, యూపేస్ డిలూ అంటూ
మరింత మెరుగులు దిద్దుకుంటున్నాం.

మొద్దెన్నో లో మాత్రం రంగు తెరలు రాగానే అప్పట్లో

బంగారంలోనే వెండిలోనే ఇమిడ్జు వేళ్ళకు తగి
లించుకుంటాం. జాతకం మాస్టేసేంత శక్తి రాయి
అయినా డానికున్న రంగులో నింపుకే వుంటుందని
నమ్మేస్తాం.

సినిమా (పెండి) తెరల మీద సలుపు తెలుపు అటల
సుంచి రంగులు రాగానే జస్టస్ మన్ కలర్ అగ్గ ఫా
కలర్, పుటీ కలర్ అంటూ మురిసిపోయాం.

మొద్దెన్నో లో మాత్రం రంగు తెరలు రాగానే అప్పట్లో

బంగారంలో వెండిలోనే ఇమిడ్జు వేళ్ళకు తగి
లించుకుంటాం. జాతకం మాస్టేసేంత శక్తి రాయి
అయినా డానికున్న రంగులో నింపుకే వుంటుందని
నమ్మేస్తాం.

సినిమా (పెండి) తెరల మీద సలుపు తెలుపు అటల
సుంచి రంగులు రాగానే జస్టస్ మన్ కలర్ అగ్గ ఫా
కలర్, పుటీ కలర్ అంటూ మురిసిపోయాం.

మొద్దెన్నో లో మాత్రం రంగు తెరలు రాగానే అప్పట్లో

బంగారంలో వెండిలోనే ఇమిడ్జు వేళ్ళకు తగి
లించుకుంటాం. జాతకం మాస్టేసేంత శక్తి రాయి
అయినా డానికున్న రంగులో నింపుకే వుంటుందని
నమ్మేస్తాం.

సినిమా (పెండి) తెరల మీద సలుపు తెలుపు అటల
సుంచి రంగులు రాగానే జస్టస్ మన్ కలర్ అగ్గ ఫా
కలర్, పుటీ కలర్ అంటూ మురిసిపోయాం.

మొద్దెన్నో లో మాత్రం రంగు తెరలు రాగానే అప్పట్లో

బంగారంలో వెండిలోనే ఇమిడ్జు వేళ్ళకు తగి
లించుకుంటాం. జాతకం మాస్టేసేంత శక్తి రాయి
అయినా డానికున్న రంగులో నింపుకే వుంటుందని
నమ్మేస్తాం.

సినిమా (పెండి) తెరల మీద సలుపు తెలుపు అటల
సుంచి రంగులు రాగానే జస్టస్ మన్ కలర్ అగ్గ ఫా
కలర్, పుటీ కలర్ అంటూ మురిసిపోయాం.

మొద్దెన్నో లో మాత్రం రంగు తెరలు రాగానే అప్పట్లో

బంగారంలో వెండిలోనే ఇమిడ్జు వేళ్ళకు తగి
లించుకుంటాం. జాతకం మాస్టేసేంత శక్తి రాయి
అయినా డానికున్న రంగులో నింపుకే వుంటుందని
నమ్మేస్తాం.

సినిమా (పెండి) తెరల మీద సలుపు తెలుపు అటల
సుంచి రంగులు రాగానే జస్టస్ మన్ కలర్ అగ్గ ఫా
కలర్, పుటీ కలర్ అంటూ మురిసిపోయాం.

మొద్దెన్నో లో మాత్రం రంగు తెరలు రాగానే అప్పట్లో

బంగారంలో వెండిలోనే ఇమిడ్జు వేళ్ళకు తగి
లించుకుంటాం. జాతకం మాస్టేసేంత శక్తి రాయి
అయినా డానికున్న రంగులో నింపుకే వుంటుందని
నమ్మేస్తాం.

సినిమా (పెండి) తెరల మీద సలుపు తెలుపు అటల
సుంచి రంగులు రా

