



## ● ఎడిట్స్‌లయల్

## అదీ సంఘుల నిస్సాగ్గు జీవనం..

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి డెబ్బె బద్దులున సందర్భంగా ఆజాదీ అమృత మహోత్సవాలు జరుపుకుని నడుస్తున్న వేళ, ఇది స్వాతంత్ర్యమే కాదని గుర్తించ నిరాకరించడం ఈ దేశభక్త నాయకునికి ఎలా సాధ్యమైంది? ఈ మధ్య రాష్ట్రము స్వయం సేవక సంఘం అధివచి మోహన్ భగవత్ మాట్లాడుతూ దేశానికి 1947 గస్టు 15న వచ్చింది అనఱు స్వాతంత్ర్యం కాదని, 2024 జనవరి 22న అయ్యార్లో రామమందిర ప్రతిష్ఠాపనతోనే దేశానికి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని పేర్కొన్నాడు. అంతేకాదు, రాముడు, కృష్ణుడు, వుడు కేవలం దేవాల్మే కాదు, మన నాగరికతా విలువలకు, ససాతన ధర్మానికి గుర్తులు అని బోధించారు. ఉదు విలువల మధ్య యుద్ధం జరిగి విజయం పొందిన సందర్భం అని సెలవిచ్చారు. ఇది అత్యంత ఆరుణమైన విషయం. రాముడు, కృష్ణుడు, శివుడు ఇంకా ముహూర్తములు కోట్ల దేవభూతి ఉండవచ్చున్నాక, వారిని విశ్వాసాల మేరుకు ఆరాధించునువు. కానీ వారికి గుడులను నిర్మించడానికి, మన దేశ స్వాతంత్ర్యానికి ముడిచేయటం అనంబద్ధమైన వారం మాత్రమే. ఒక దేవుని పుటించి కూలగొట్టి, మరో దేవునికి గుడి కట్టడం స్వాతంత్ర్యం ఎలా అవుతుంది? అంతేకాదు, ఈ వాదన లునం ఇంతకాలంగా అనుభవిస్తున్న స్వేచ్ఛను, ఆధునిక ప్రజాసాధ్యమిక విధానాన్ని, రాజ్యంగ విలువలను ప్రపచ్చస్యం చేసినట్టేకదా. రెండొందల వీళ్ళ ఆంగేర్యుల పాలన నుంచి విముక్తి పొందేదుకు ప్రజలు పోరా న చరిత్రనంతా చులకన చేయటం వారికి చెల్లింది. ఎంతోమంది యోధులు తమ జీవితాలను త్యాగం చేశారు. ప్రాణాలిచ్చారు. ఉరికంభాలెక్కారు. ఆఖరికి స్వేచ్ఛను సాధించారు. ఎలాంటి పాలన కావాలో ఆలో ఉంచి ప్రజాసాధ్యమిక విలువలతో కూడిన రాజ్యంగాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. వీటన్నిటినీ ఒక్కమాటతో రస్సురిస్తారా! ప్రాణత్వాలను విస్తరించి, స్వాతంత్ర్యాన్నే కించపరుస్తారా? అపును, మీరు రాజుల కాలం ఆలో బానిస భావాల వారసులు. నేటి ఆధునిక ప్రజాసాధ్యమిక విలువలంబో చిర్మత్కొస్తారు. మనుధర్మం ప్పు రాజ్యంగమంటే మీకు ద్వేషం. మొన్న మొన్నటి వరకూ మన మూడు రంగుల జెండాను కూడా ఎగయడానికి పూనకులోదు కదా! ఎందుకోగలస్తారులే! అనఱు స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొంటే కదా! కాదు అదు, ఆ పోరాటానికి వ్యక్తిగతికంగా ట్రిటీష్ వారికి వంపాడిన వారసులు మీరనే విషయం ఈ సందర్భం గుర్తుచేసుకుంటున్నాం. పోరాడటం, త్యాగం చేయటం మీకు గిట్టిని విషయం. ఒక్కసారి చరిత్రను పూడండి. లక్ష్మాది మంది ప్రజలు కుల, మత, ప్రాంత భీదాలేవి లేక ఐక్యంగా పోరాడి పొందిన ఫలితాన్నే భగవత్, వారి వారసులూ అనుభవిస్తున్నారు. చరిత్రనూ తొక్కేయాలని చూస్తున్నారు. భిన్నమతాల వారు మరుగుగా పోరాడి మనకు స్వాతంత్ర్యాన్ని ఇచ్చిపోయారు. మీరేమో మతత్త్వ కళళ్లో చూసి మాట్లాడుతున్నారు. పాశ్చాత్య దేశాల ఫాసిస్టు ఉండ్చమాల నుంచి ప్రేరణ పొందిన సంఘు సేవకులు ప్రజాసాధ్యమాన్ని స్వేచ్ఛను భరించడం కషణంగానే ఉంటుంది మరి! స్వేచ్ఛ కోసం జరిగిన సమరంలో అనఱు పాల్గొని వారి ఆరిపట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలి. నాడీ, నరం, బుద్ధి, కండ, శరీరంలోని అణవబువు పరమత, ప్రాంత, వావ దేపంతో నిండిపోయిన ఒక సంఘీ చెబుతున్న మాట. ఉరిశక్లు అనుభవించిన వాళ్ల దాదాపు ఉండరి పేర్లు అంబే భగత్ సింగ్, చంద్రశేఖర్, రాజు గురు, సుఖదేవ్, ఖుదీరాం బోన్, ఎవ్వ భాన్ మొదిన పేర్లు మనకు తెలుస్తానే ఉంటాయి. వీళ్ళ చెప్పేది స్వాతంత్ర పోరాటంలో ఉరి తీయబడిన భారతీయులు 3.50 లక్షలు అని. ఇది ఎంత హస్పిస్టురమో ఒకసారి చూడండి. పైగా భారతీయులు తమ జాతిముక్తి కోసం అంతమందిని కను దేశం మనదే అంటూ తెగ గర్వపడిపోతున్నారు. సింగపూర్లో కొంతాలం భారతీయులకు ఉద్యోగాలు ఇచ్చేవారు కాదని వింటాం. కారణం ఏంటుంబో ట్రిటీష్ ప్రభుత్వంలో ఉద్యోగాలు చేసినవాళ్ల భారతీయులు. అంటే స్వదేశీయులకు, స్వదేశానికి వ్యక్తిగతంగా పనిచేసే స్వభావం ఆరతీయులకు ఉంటుండటా అక్కడ కొంతకాలం భారతీయులకు ఉద్యోగాలు ఇచ్చేవారు కాదట. ఇక్కడి అంఘులు ప్రశ్నించే వాళ్ల ఎవరూ ఉండరని ఇలా తప్పడు రాతలు రాసుకుంటూ పోతారు. కొనమెరువు ఉంటంటే.. ఉరికంబం ఎక్కిపూడే కాదు, భారత స్వాతంత్ర్యం కోసం కనీసం జైలుకెల్లిన వాళ్లు కూడా క్రూడంటే ఒక్క సంఘీలు నిస్సిగ్గు జీవనం. అలాంటి మహోన్నత పోరాటంలో తమకు పాత్ర లేదే నిని సిగ్గుపడటం మానేని ఇతరులు చేసిన ఘనతకు తామెక్కుప విజయాత్మహేలు జరిపేసుకుని ఆ ఘనత



# దారమ్.. అధారం..

# నది దాటితేన చదువు!!

కొన్ని దృశ్యాలు.. వణకు పుట్టిస్తాయి. అక్కరాలవసరం లేకుండానే భావించేగాలకు గులిచేస్తాయి. అలాంటి ఓ వీడియోనే ఇప్పుడు ఇన్సెట్లో లో వైరలవుతోంది. ఊకదంపుడు ఉపాన్యాసా లిచ్చే నేతలు.. గుర్తొచాలిన దృశ్యాలను కూడా కళ్లుండి చూడలేని కబోదుల్లా వ్యాపారిస్తున్నప్పుడు చెప్పుకోవాలిన రూరల్ స్టోర్లు ఇది. అత్యాధునిక వంతెనలు, మారుమాల గ్రామాలకు కూడా రోడ్లు అంటూ ఓచెపు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఊదరగించుతుంటాయి. ఇంకోవైపు, కనీసం నదులు, వాగులు, చెరువులు దాటడానికి వీల్కేని పరిస్థితుల్లో కొన్ని ప్రాంతాలలాగే ప్రభుత్వాల దృష్టికి నోచుకోకుండా ర్పుణం పడతాయి. ఈ కాంత్రాష్ట్ర సోషల్ మీడియాలోనూ, మీడియాలోనూ ప్రాలేట్ అవుతుంది. సమనమాజం గుర్తుస్తుంది. అయ్యా పాపమనుకుంటుంది. కానీ, అభివృద్ధి చేయాలినవారు, అదే అభివృద్ధి గురించి ఊకదంపుడు ఉపన్యాసాలిచ్చే నేతలకు మాత్రం కనబడరు, వినబడరు. అలాంటి ఘనటనకు సంబంధించిన ఓ వీడియో ఇప్పుడు కనీసిన హౌలిక నదుపాయాల అభివృద్ధిలో మనమెక్కడున్నామనే త్రశ్శను మన ముందుంచుతోంది.

మార్గంగానీ, బోటింగ్ గానీ అందుబాటులో లేకపోవడంతో ఇదిగో ఇలా రోవ్ వేలో తాడుకు ట్రాలీ కట్టి దాటాల్సిన దయనీయ సిషి ఇక్కడి ప్రజాలీకానిది. ఈమధ్య కురసిన భారీవర్షాలతో ఈరోవ్ వే మరింత క్రాన్స్‌గా మారిపోయి ప్రమాదకర శిథితిలో కనిపిస్తోంది. ఇలాంటి రోవ్ వేలో తాడు కట్టిన ద్వారాల్లో విద్యారినీ.

విద్యార్థులు, ఇక్కడి గ్రామాల ప్రజలు నది దాటే ఈ ధృత్యం.. ఇంకా గ్రామీణ కొండ ప్రాంతాల్లో జనం ఇఖుందులెలా పడుతున్నారో కళకు కట్టేది.

నది ప్రమాదకరంగా ఉప్పాంగినపుడు ఇక్కడి విద్యా  
ర్థినీ, విద్యార్థులు స్వాత్మ, కణాశాలలకు వెళ్లడం కూడా  
మానేస్తుంటారని పన్స్వర్ చెప్పిన మాట. ఎంయకంటే,  
రోవ్ వే ద్వారా త్రాలీలో వెళ్లన్నపుడు కేవలం రెండడు  
గుల దూరంలో నది ప్రవహిస్తుందంటే.. ఎంత ఎత్తులో  
ఎంత లోతుతో ప్రవహిస్తుందో అర్థం చేసుకోవచ్చు.  
ఒకవేళ నది దాటకుండా వారి గమ్మస్త్రానా లకు చేరుకో  
వాలంటే కనీసం 15 నుంచి 20 కిలోమీటర్ల త్రిక్కింగ్  
చేయాల్సి ఉంటుంది. అంత పెద్ద ఎత్తైన కొండ లపై  
నుంచి వర్షాకాలంలో జారుతుంటే త్రిక్కింగ్ మరింత  
కష్టం. మరోవైపు అడవి జంతువుల భయమొకటి. ఈ

క్రమంలో ఉత్తరాభండ్ లో నదులను దాటే క్రమంలో  
విద్యార్థుల వీధియొపై భిన్నరకాల అభిప్రాయాలు వ్యక్తమ  
వుతున్నాయి.. ప్రథమంగా తీరుపై షైర్ అవస్తన్నారు.

- දාම්පූර්ෂණ වාච නායකුවන්...

రూభాండల్ పారశాల విద్యార్థినులు ఓ రోపకు ని తగిలించి నదిని దాటుతున్న ఓ ఆందోళనకర వీడియో. అదివ్యుదు సోపర్ మీడియాలో ప్రిండింగ్ కేగా మారింది.

రూభండలోని కుమావున్ ప్రాంతం నుంచి తమ

వెళ్లడానికి విద్యార్థినులు ఎదుర్కొంటున్న కష్టాలను కట్టే వీడియో ఒకటి ఇప్పుడు సోఫ్ట్‌ల మీడియాలో టుపిక్కగా మారింది. వాళ్ల కష్టాలను కళకు కట్టేలా వారి దినచర్యకు సంబంధించిన ఆ వీడియో ఇన్స్టాలో ఇప్పుడు త్రైండింగ్‌వుతోంది. ఓపైపు హిమా వర్షాతాలు, మధ్యలో నది.. పారశాలకు చేరాలంటే బాటి తీరాల్సిన పరిస్థితి. అలాంటి చోట ఓ రోవ్ ఇద్దరు విద్యార్థినులు ఓ ట్రాలీని దానికి తగిలించి ఆటుతున్న వీడియో ఇప్పుడు ఉత్తరాఖండ్ ప్రభుత్వ కు తలబొప్పి కట్టిస్తోంది. నిత్యం ఇదే పరిస్థితిలో ములు ఈ రోవ్ ఉన్న ట్రాలీ ద్వారానే పారశాలకు పోల్చి ఉండగా.. చూసేందుకే భయానకంగా కనిపించి వీడియో చూసినవారు.. ఇదేనా ప్రభుత్వాలు చెబుతిప్పుడ్లి అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తున్నారు. మెంట్ బాక్సులో ఇన్స్టా యూజర్స్ విభిన్నరకాల మెంట్ చేస్తున్నారు. మనమసలున్నది 2025లోనేనా.. ఇంకా అనాగరిక కాలంలోనా అన్నట్టున్నాయి ఆ

లు. అభివృద్ధిని ప్రశ్నిస్తూ ఒనె హోగా వికాస అంటూ ఇండ్ రాష్ట్రంలోనూ, కేంద్రంలోనూ అధికారంలో నీచేకించి ఉన్నిటాడు.

మారుమాల ప్రదేశాల్లో హాలిక సదుపాయల గురించి వీడియో ఇప్పుడు పెద్ద చర్చకే దారితీస్తోంది. అత్యాధుర్వృష్టికావైన పరిస్థితి ఇది అంటూ కొండరు వ్యాపిస్తే మరికొండరు స్థానిక ఎమ్ముళ్ళేకు, ముఖ్యమంత్రాల వీడియోను ట్యూగ్ చేసి చూపించండటూ ప్రార్థించాలి.

తున్నారు.

గత ఏడాది ఆగ్ని ప్రారంభంలో కూడా ఇదే ఉన్న అండ్ రాష్ట్రంలో పెట్టిగర్చాల్లేని సోంథర్కు చెందిన ఏవ్జి సారభ్ పస్వర్ అనే వ్యక్తి సాంగ్ నది దాటడానికి లేకపోవడంతో ఇలాంటి రోవ్ వేకు త్రాలీని తగిలి వెళ్లన్న దృశ్యాలు వైరలయ్యాయి. జప్పి ఓ తాత్కాలిక పరంగా మాత్రమే ఏర్పాటు చేసి, ప్రమాదకర ఫీటిలో ఓ రోవ్ వే అక్కడి వందలాది గ్రామస్థలు నిత్యం నీధాటందుకు ఎక్కుక మార్గం కావడం పలు విమర్శలకు చ్చింది. ఆ సమయంలో రోవ్ వేషై త్రాలీలో ప్రయాచిన పస్వర్ కూడా ఇదిగో ఈ విద్యార్థుల్లాగే తాను కళలకు వెళ్లాలంటే నది దాటాల్సిందేనని చెప్పుకొచ్చాడు నెలలు గడుస్తున్నాయి. సోపల్ మీడియాలో, డయాలో కథనాలు వెల్లువెత్తుతున్నాయి. సమాజమందు మెత్తిపోస్తాంది. కానీ, పాలకుల్లో చలనం మాత్రం లేదపోడున్న శివార్లలోని మాల్ఫెవాకు 10 నుంచి కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న దాదాపు 70 గ్రామ ప్రజానీకానికి ఇక్కడి నదిని దాటండే బతుకులు వెపరిసితి. ఒకవైపు డెహూడూన్, ఇంకోవైపు ట్రైన్స్ రద్దు లు ఉన్నాయి అన్నాడుమ్మే

# తండేల్ అంటే ఓనర్ కాదు..వీడర్!



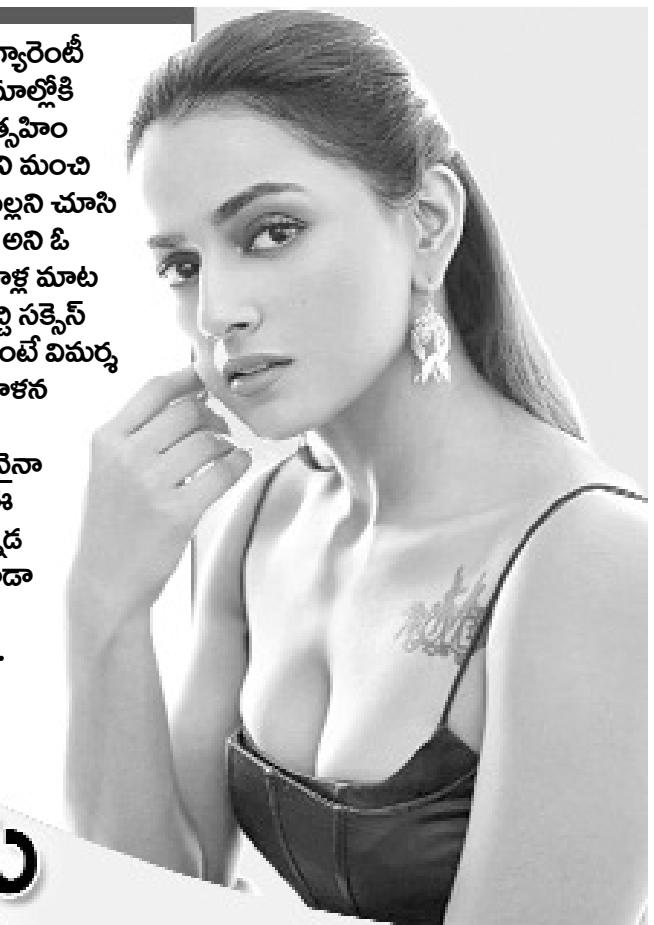
ఈ భిబ్రవరి 7న రాబోతున్న సినిమా తండ్రేల్. నాగచైతన్య, సాయి పల్లవి జంటగా నటించారు. చందూ మెండెటి దర్శకుడు. గీతా ఆణ్ణు రూపొందించింది. ప్రచార కార్యక్రమాలు మొదలయ్యాయి. ఈ సందర్భంగా త్రైలర్ విడుదల చేశారు. త్రైలర్లో ప్రేమ, దేశభక్తి, ఎమోషన్స్కి పెద్ద పీటి వేశారు. ‘తండ్రేల్’ అంటే అర్థం ఏమిట్లో ఏవరించారు. తండ్రేల్ అంటే ఓనర్ కాదు..

హీరో క్యారెక్ట్రేజెంప్స్ ఎలా ఉండబోతోందో చెప్పకనే  
చెప్పింది. చైతూ-సాయి పల్లవి మధ్య కెమిస్ట్.. మరో  
సారి బాగా వర్షస్తుట్ అయినట్ట కనిపోయింది. విజువల్న  
బాగున్నాయి. దేవిల్రీ ప్రసాద ఇఖ్విన అర్.ఆర్.ఆర్ ఇంకా  
బాగా కుదిరింది. నది సంద్రాన నావతో పోరాటం,  
గగుర్పాటుకు గురి చేసేలా ఉంది. త్రైలర్లో కథించటా  
చూచాయిగా చెప్పే శారు. ఆ వరల్డ్లోకి ప్రేక్షకుల్ని  
తీసుకొల్చారు. డైలాగ్స్ బాగున్నాయి. సాయి పల్లవి  
మరోసారి విజ్ఞంభించేసి ఉంటుం దని త్రైలర్లోని  
కొన్ని పాట్లు చూస్తుంటే అర్థ మవతోంది. చైతూ కెరీ  
రీలో చాలా ముఖ్యమైన సినిమా ఇది. కాబట్టి తను కూడా  
కష్టపడ్డాడు. సాయిపల్లవి లాంటి నటి ఎదురుగా ఉంటే..  
నటనలోనూ తప్ప కుండా వైవిధ్యం చూపించాల్సిందే.  
చైతూ క్యారెక్టర్లో అది కనిపిస్తోంది. ఈ సినిమాపై  
ఇప్పటికే మంచి అంచనాలు ఏర్పడ్డాయి. ఈ త్రైలర్తో  
అవి ఇంకాన పెరిగాయి.

జిండస్క్రీకి వెళ్లన కొత్తలో ఏడాది కూడా ఉండలేదని తన  
అంధువులంతా పోతన చేసారట. సినిమాల్స్ రాణించాలా  
చాలా ట్యూలెంట్ ఉండాలి. అలి అందరితో సాధ్యం కాద  
వన్నీ నీకెందుకు అన్నట్లు మాటల్డారట. వాళ్ల అన్నట్లుగ  
లీర్ ప్రారంభమైన కొత్తలో బంధువుల నుంచి చాలా ము  
లు పడ్డాయి వచ్చింటట. అయితే ఇప్పుడు తానెంత జిగ్గా  
పునాన్ని కూడా వాళ్లంతా ఇప్పుడు చూడాల్సిన సమయ  
ప్రచిందని అంటోంది. అనాటు విషుల్చంచినోల్లే నేడు ప్రశ  
సంచాలిస్త బాధ్యత కూడా ఉంటి. కానీ ఆ పని చేయడ  
దు. ఇప్పుడు కొత్తగా సక్కెన్ అయ్యాననే అక్షసుతో ఉన్న  
నిపిస్తుంది. ఎదగనీయకుండా ఎక్కడో బయట వాళ్ల కా  
గాలిస్త పనిలేదు. ఇంట్లో ఉన్న వారే అప్పుడప్పుడు ఇల  
చర్చలకు దిగుతారు. అలాంటి వాలతో జాగ్రత్తగా ఉం  
లని సూచించింది. అమ్మడు తొలుత మాలీవుడ్లో ఎంత  
ఇచ్చింది. అటుపై కన్నడ, తమిక్ లో సినిమాలు చేసింది  
'జెట్టీ' సినిమాతో టాంతీవుడ్ లోకి ఎంతీ ఇచ్చింది. ఆ సిని  
మాతో నబీగా మంచి గుల్చింపు దక్కించుకుంది. అప్పుటి న  
చి తెలుగు సినిమాల్స్ కొనసాగుతోంది. ఇటీవలే దాక

- తుండ్రా క్లాన్ టైప్ రిషీ

సినిమా ఇండస్ట్రీ అంటే గ్వారెంటీ  
 లేని టైఫ్. అందుకే సినిమాల్లోకి  
 వెళ్తానంటే ఎవరూ ప్రోత్సహిం  
 చరు. బాగా చదువుకుని మంచి  
 ఉద్దీగ్రం చూసుకుని పిల్లని చూసి  
 పెళ్ళి చేసుకుని స్థిరపడు అని జి  
 సలపరి ఇస్తారు. అలా వాళ్ళ మాట  
 కాదని సినిమా ల్లోకి వచ్చి సకెన్స్  
 అయితే పరావ్యాలేదు. లేదంటే విము  
 లు... అవమానాలు... హేళన  
 లు ఎన్నో ఎదురోజువాల్ని  
 ఉంటుం ది. ఏ భాష్యలోనైనా  
 ఫియలైన ప్రతీ ఒకక్కరు తఱ  
 ఫేచ్ చూడా ల్యిండే. కన్నడ  
 బ్యాటీ శ్రద్ధా శ్రీనాథ్ కూడా  
 ఇలాంటి విమర్శలు  
 ఆనుకొనుటా తెలిగిగి



## బంధువులకు

# ఇచ్చి వద్దేసంఘ!

చేసింది కియరా అద్వాని. గేమ్ థేంజర్ లో రామ్ చరణ్ తో అమృతు కలిసి నటించింది. ఆ సినిమా ఫిలితం కూడా అమృదైని నిరాశ పరచింది మరోవక్క భాలీవుడ్ లో లాస్ట్ ఆయర్ ఏ సినిమా వడలేదు. ఈ ఆయర్ వార్ 2 ఉంది. యాష్ టూక్స్‌క్రిక్ట్‌లో కూడా కియరా పీరోయిన్గా చేస్తుంది. ఈ రెండు సినిమాల మీదే కియరా తన పెఖాప్స్ పెట్టుకుండని చెప్పాచ్చు. ఇక సినిమాల తో సంబంధం లేకుండా అమృతు ఫోటో ఘాట్స్‌తో గ్లామర్ అప్పుల్ చేస్తుంది కియరా సోషల్ మీడియా ఫోలోస్‌కి సూపర్ డిమాండ్ ఉంటుంది. లేట్స్‌గా అమృతు వైట్ కలర్ డైస్ అది కూడా అక్రడక్కడ స్పెషల్ డిస్టిన్షన్స్ ఉంది. ఈ ఫోటోస్ మాసిన ఎవరైనా సరే కియరా మాయలో పడిపోక తప్పదు. మామూ లుగా అయితే పెళ్ళయ్యాక ఎవరికైనా అందం తగ్గుతుందని అంటారు కానీ కియరా విషయంలో అది ఇవర్ అవుతుంది.

ఆమ్మడి అందం రెట్టింపు అవుతున్నట్టు ఉంది. సినిమాలు సరిగా తన ఫోబ్సో ఘాట్స్‌తో ఆడియోన్స్ హృదయాల్లో సూపర్ హిట్ అని ఉంది అమ్మడు. ఎండ్రు 2, టాక్స్క్ ఈ రెండు సినిమాలతో కియరా క్లెస్స్ ట్రాక్లోకి రావాలని చూస్తుంది. మరి ఈ సినిమాలైనా పాండుతాయేమో చూడాలి. ఐతే వరుస సినిమాలు నిరాశపరు క్లెస్స్ ఏమాత్రం తగ్గించవల్లేదు కియరా. అటు సినిమాలు ఇటు అంటూ రెగ్యులర్ గా ఆడియోన్స్ తో టచ్ లో ఉంటుంది. కియరా సిని ఎవరైనా సరే హిట్లు పడాలని కోరతారు. తప్పనిసరిగా యే రోజులు కలిసి వచ్చేలా ఉన్నాయని చెప్పాచు.



