

(సత్యంన్యూస్, శ్రీకాకుళం)

దేశవ్యాప్తంగా ఏయే రాష్ట్రాలు ఏ చీరలకు ప్రసిద్ధి, అక్కడి నుంచి సేకరించి జిల్లాలో ప్రీమియం చీరల షోరూమ్ ఏర్పాటుచేయడం గొప్ప విషయమని ఎమ్మెల్యే గొండు శంకర్ అన్నారు. మంగళవారం స్థానిక పాలకొండ రోడ్డులో నూతనంగా ఏర్పాటుచేసిన వారాహి సిల్డ్ను ఆయన ప్రారంభించారు. మూడంతస్తుల ఈ షోరూమ్లో అన్ని వర్గాల మహిళలకు చీరలు, డ్రస్స్ మెటీరియల్లు అందుబాటులో ఉంచడం ముదా పహమన్నారు. పట్టు, ఫ్యాన్సీ కలిపి 25వేల రకాలు లభించే షోరూమ్ శ్రీకాకుళంలో మొట్టమొదటిగా ఏర్పడటం వల్ల విశాఖపట్నం వెళ్లే దూరాభారం తప్పిందని ఆయన అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో షాప్ యాజమాన్యం జె.ఎన్.ఆర్.కృష్ణ, ఆనందసాయి గ్రూప్స్ అధినేత కోరాడ గోవిందరాజులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.



నేస్తమా..! నీ చిరునవ్వుక్కడ..!

మీ రూపం మా కళ్లెదుట ఉంది..

మీ మాటలు

మాకు వినిపిస్తునే ఉంటాయి..

మీ చెరగని చిరునవ్వుతో

మా మనసుల్లో చిరస్థాయిగా నిలిచిన

మీ మరణం మాకు తీరని లోటు..

మీరు లేరన్న వాస్తవం

మా గుండెల్ని పిండేస్తుంది..

స్నేహానికి, ప్రేమానురాగాలకు

నిలువెత్తు నిదర్శనంగా నిలిచిన

మా మిత్రులు

గవిడి కౌశిక్, వడ్డి అభినవ్,

వడ్డి మణిమాల పవిత్ర ఆత్మలకు

శాంతి చేకూరాలని

ఆ భగవంతుని మనసారా ప్రార్థిస్తూ

- మీ స్నేహితులు



జామి మణిదీప్

కోరాడ గోపి

ఎ.సంతోష్

ఎ.మణి

జి.అనిల్

పి.నాని

జామి నవీన్

టి.శరత్

ఎస్.త్రావణ్

పి.క్రాంతి

పి.కామేశ్

కె.షన్ముఖ

బి.ప్రదీప్

బి.మణికంఠ

కె.జస్వంత్

శిల్పా వినీత్

శిల్పా ప్రణీత్

వసంత్

జామి గౌతమ్

జామి మనోహర్

డి.చందు

పి.మణికంఠ

శరణ్ గుప్త

కనకల భరత్

• ఎడిటోరియల్

కూర్చున్న కొమ్మనే నరుక్కున్నారు..!

దేశవ్యాప్తంగా అత్యధిక థియేటర్లలో విడుదలై వసూళ్ల ప్రభంజనం సృష్టించిన రెండు భాగాల తెలుగు సినిమా 'బాహుబలి' - ఆ తర్వాత ఘనవిజయం సాధించిన ఏ తెలుగు సినిమా ఎంత వసూలు చేసినా అది 'నాన్ బాహుబలి రికార్డ్' గానే పరిగణించబడుతోంది. 'బాహుబలి 2' సినిమాకు టికెట్ ధరలు అధికపక్షం 30 శాతం మేర పెంచుకునేందుకు (రూ.70 - రూ.100, 90-150, 200-300) రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు అనుమతించాయి. రోజూ వేసే నాలుగాటలు కాకుండా అదనంగా ఒక ఆట వేసుకునేందుకు తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం, రెండోటలు వేసుకునేందుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అనుమతించాయి. 'బాహుబలి 2'కి పెంచిన టికెట్ల ధరలు విడుదలైన రోజు మెయిన్ స్క్రీమ్ మీడియాలో, సోషల్ మీడియాలో వచ్చిన రివ్యూలతో సంబంధం లేకుండా సినిమా థియేటర్లు తిరునాళ్లను తలపించాయి. 'బాహుబలి 2'కి పెంచిన టికెట్ల ధరలు కూడా ఇంటిల్లిజెన్సీ సినిమాకు వెళ్లగలిగే స్థాయిలో ఉన్నాయి కనుక ఆ సినిమా మొదటి వారం రోజులకు ముందస్తుగానే టికెట్ల ఆన్లైన్లో బుక్ అయిపోయాయి. ఆ తర్వాన్ని మరిచిన తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ - టికెట్ల ధరల పెంపు ప్రేక్షకులకు ఆమోదయోగ్యమనే తప్పుడు అభిప్రాయాన్ని నికొచ్చింది - 'భారీ బడ్జెట్' బ్యానర్ మీద 'సినిమా టికెట్లు ప్రైస్ హైక్' అనే చిత్రానికి పెద్ద నిర్మాతలు 'కాష్' కొట్టారు. ఎంత క్రేజీ ప్రాజెక్ట్ అయినా కూడా ప్రేక్షకులకు అందుబాటులో లేని ధరల్లో టికెట్లు విక్రయించాలని చూడటం కూర్చున్న కొమ్మనే నరుక్కువడం లాంటిదని 'పుష్ప 2' సినిమాకు వస్తున్న వసూళ్లను చూస్తూ అర్థం చేసుకోవాల్సిన అవసరమంది. అల్లు అర్జున్ నటించిన 'పుష్ప' ఉత్తర భారతదేశంలో పెద్ద విజయం సాధించడంతో 'పుష్ప' రెండో భాగం సంచలన విజయం సాధించబో తోందనే అంచనాలు దేశవ్యాప్తంగా ఏర్పడ్డాయి. దాంతో గతంలో ఎన్నడూ లేని విధంగా టికెట్ల ధరలు నాలుగైదంతలు పెంచారు. బాహుబలి 1, 2 భాగాల కన్నా ఈ సినిమా విడుదలైన థియేటర్ల సంఖ్య, వేసిన షోల సంఖ్య, టికెట్ల ధరలు ప్రతీది హిస్సపక్షం మూడింతలు ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో వసూళ్లు మాత్రం ఆ స్థాయిలో ఎందుకు లేవు? సినిమా ప్రేక్షకుల్లో విశ్వసనీయత ఉన్న వెబ్సైట్ల నుంచి మెయిన్ స్క్రీమ్ మీడియా, సోషల్ మీడియా, యూట్యూబ్ ఛానెళ్లు - అధిక శాతం మాధ్యమాల్లో సినిమా బాగుందనే మాటే వినిపిస్తున్నా పెంచిన ధరల నిష్పత్తిలో వసూళ్లు ఎందుకు లేవు? డిసెంబర్ 9 నుంచి 16వ తేదీ వరకు సింగిల్ స్క్రీన్స్లో టికెట్ ధర మీద అదనంగా 105 రూపాయల మేర విక్రయించుకునేందుకు ప్రభుత్వం నుంచి అనుమతి తీసుకుని కూడా సాధారణ ధరలకు (సింగిల్ స్క్రీన్స్లో ఈ రోజు టికెట్ ధర 200 రూపాయలు ఉంది) ఎందుకు దిగారు? ఈ లెక్కలన్నీ సరిగ్గా వేసుకోగలిగేవాళ్లకు స్పష్టంగా అర్థమయ్యేదేంబంటే.. సినిమా టికెట్లు సాధారణ ధరలకే విక్రయిస్తే - సినిమా మొదటి మూడు రోజులూ తాము చూడటానికి, ఇంట్లో అందరికీ చూపించడానికి హీరోల అభిమానాలు, సినిమా ప్రేక్షకుల అసక్తి చూపిస్తారు... పదో, పరకే పెంచితే అయ్యే ఖర్చులో ఇంకొంత అనుకుని ఇంటిల్లిజెన్సీ సినిమా చూడటానికి వెనకాడకపోవచ్చు... కానీ ఇష్టానుసారంగా టికెట్ల ధరలు పెంచితే మాత్రం నాలుగు రోజులు పోయాక ఇంట్లో కూర్చుని హాయిగా టీవీలో చూద్దామనుకుంటారు తప్ప సినిమా థియేటర్కి వెళ్ళాలనే ఆలోచనను కూడా ఎవరూ దరిచేయనీయరు. దేశ సంపద ఎర్రచందనం ఒకవైపు దోపిడీ చేస్తూనే వంద రూపాయల సినిమా టికెట్ను మూడు వేలు పెట్టి బీదాబిడ్డి, మధ్యతరగతి జేబులు కొడుతున్న పుష్పరాజ్ ఆయన సృష్టికర్త సుకుమార్ కి జేజేలు. నీ వ్యాపార నీతి ప్రపంచ వాణిజ్య శాస్త్రాలలో పార్యావం చేసేలా ఉన్నాయి. సినిమా నీ సృజన కావాచ్చు.. నీ భావోద్వేగ పెట్టుబడి కావాచ్చు.. నీ సినిమాకు టికెట్ రేటు నిర్ణయించుకునే హక్కు నీకు ఉన్నట్టే ఒక మేదరీ వాడు ఒక బుట్టు చేస్తాడు. ఒక సారి బట్టను నేస్తాడు. రైతు బురదను బువ్వగా మారుస్తున్నాడు. ఒక కమ్మరి, కుమ్మరి, నేత, ఇంకో సృజనకారుడు తోలు నూని చెప్పులు చేస్తాడు. తన సృజనకు వచ్చిన రేటు నిర్ణయించుకునే హక్కు అధికారం, స్వేచ్ఛ కింది కులాలకు కూడా ఉంది కదా సుకుమారు గారూ.. ఒక దొంగ చెట్టును కొట్టి దొంగలకు నాయకుడు అవుతాడు. వాడు అడివి దాటి నగరానికి వస్తాడు నగరం వదిలి పట్టణం దాన్ని వదిలి ఐక్యరాజ్య సమితి మీద జెండా వేస్తాడు. అక్కడ ఆయుధాలు అమ్ముకునే వాడికి, ఇక్కడ టికెట్లు అమ్ముకునే నీకూ పెద్ద తేడా లేదు.



వేపపుల్లకు..

ఈ రోజుల్లో దంతధావనం కోసం, నోటిబ్రష్ కోసం సూపర్ మార్కెట్లకు వెళితే వివిధరకాల బ్రష్లు దర్శనమిస్తాయి. ఒక్కోటి చూస్తుంటే వాటి వాణిజ్య ప్రకటనలు గుర్తుకొస్తాయి. ఒక్కో బ్రష్కు ఒక్కో ప్రత్యేకత. ఒక బ్రష్ చాలా మృదువుగా ఉంటుంది అంటారు. ఇంకో బ్రష్ కేమో బ్రష్ మెడ ఎలా కావాలంటే అలా వంగుతుంది అంటారు ప్రకటనలలో.. ఈ మధ్యన తిరిగి ప్రవేశపెట్టిన ఎలక్ట్రిక్ టూత్ బ్రష్ వైర్లెస్ ఛార్జింగ్, బ్లూటూత్ కు అనుసంధానం చేసుకునే వెసులుబాటుతో పునఃప్రవేశపెట్టారు. యువత ఎప్పుడూ వివణిలోకి ప్రవేశించిన కొత్త టెక్నాలజీ కోసం వెంటర్లా డుతారు. సహజంగానే ఈ కొత్త బ్రష్ బోల్డు డబ్బులు తగలేసి కొంటారు. ఒకప్పుడు దేశస్థులం దరికి దంతధావనం చేసుకునే బ్రష్ ప్రకృతిలో సహజసిద్ధంగా స్త్రీగా దొరికేది వాడేవారు. లేత, ముదురు, కానీ వేపకొమ్మ నుంచి పుల్ల విరిచి, యుగాలుగా వాడారు రోజూ ఉదయాన్నే మన వాళ్ళు. మన సంస్కృతిలో వేపచెట్టుకు చాలా ప్రాముఖ్యత ఉంది. వేప చెట్టును పవిత్రంగా భావించేవారు. కారణం దేవతలు వేపచెట్టుకు అమృతంను చిలకలించి సృష్టించారు.. అని పురాణాల్లో ఉంది. మానవులకు బహుమతిగా ప్రసాదించారు అన్నది అనాదిగా మనవాళ్ళు వేపచెట్టును పవిత్రంగా చూడడానికి కారణమే కాకుండా, వేప చెట్టులోని ప్రతి భాగం మనకు ఉపయోగ పడుతుంది. అందులోని ఒక చిన్న భాగం ఈ వేప పుల్ల.

గేరాకీ పెరుగుతోనేంబి!

- సుబ్రహ్మణ్యం వల్లూరి

తాత్విక ప్రాముఖ్యత ఒక్కటే కాకుండా, వేపపుల్లలు వాడడానికి శాస్త్రీయ కోణంతో మన పూర్వీకులు వాడ దం ప్రారంభించారు. వేపపుల్ల చివర నోట్లో పెట్టుకొని చివరి భాగాన్ని నవ్వుతూ దంతధావనం ప్రారంభిస్తారు. ఈ నవలడం వల్ల నోట్లోకి లాలాజలం ఉత్పత్తి చేసే గ్రంధులు ఉత్తేజితలై, లాలాజలం ఎంజైములు విడుదల అవుతాయి. ఈ ఎంజైములు వేపపుల్ల నుంచి వచ్చే రసానికి తోడై నోటిలోని దంతాలకు, పళ్లకు, చిగుళ్లకు రక్షణ కల్పిస్తాయి. వేపపుల్ల నవలడం వల్ల పళ్ళు సహనమైన ఆకృతి ఏర్పరుచుకుంటాయి కూడా చిన్న వయసులో తరుచూ వాడకంతో. దీనితో దవడలు గట్టిపడడం, పళ్ళ ఆకృతి అందంగా సహనంగా ఏర్పడ దం, దంతాలు పటిష్టంగా ఏర్పడడం జరుగుతుంది. కొద్దిసేపు పుల్లను నవలిన తరువాత పుల్ల చివర్లో మెత్త టి బ్రష్లా ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు పళ్ళను మృదువుగా తోమడానికి వీలౌతుంది. పళ్లపాడి, ప్లేస్ వాదాలిసిన అవసరం లేదు. వేపపుల్ల నుంచి విడుదలయ్యే రసాలలో ఎన్నో ఔషధాలు ఉన్నాయి. అవి నోటిలోని క్రిములను అంతం చెయ్యడం, పళ్ళమీద ఏర్పడే పలకలు నిర్మూ లించడంలో వేపపుల్ల చాలా ఉపయోగపడుతుంది. వేపపుల్లలో వుండే ఖనిజాలు పళ్ళమీద వుండే ఎన మేల్ను పటిష్టపరుస్తుంది. ఇందులో వుండే రోగక్రిమి నాశక (బెర్రినైడల్) గుణాలవల్ల నోటి దుర్వాసనను

దూరం చేస్తుంది. నోటినుంచి చెరు రావ ట్లేరు అంటే సువాసన వస్తుందని కాదు. ఊపిరి ఫ్రెష్గా ఉంటుంది. ఎన్నో వేల సంవత్సరాలు మన భారతీ యులు వేపపుల్ల వాడి తమకు దంత నమస్కలు తలెత్తుకుండా మనుకున్నారు వేపపుల్ల దొరకకపోవడం అన్న సమస్య ఉండేది కాదు. చెట్టు ఎక్కడ పడితే అక్క డ ఉండేది. ఒకేసారి వారానికి సరిపడే పుల్లలు ఇంట్లో ఉంచుకునేవారు. పుల్ల ఎండిపోతే అందులోని రసాలు ఎండి పోయి ఉపయోగించే లక్ష్యం దెబ్బతిం టుంది, నమలడానికి కష్టం. నగరాల్లో చెట్లు అందుబాటులో లేకపోతే పదో వన్సెండ్ వేపపుల్ల లు కట్టగా అమ్మేవారు. ఒక నలభై ఏళ్ళ క్రితం వరకు ఏ ఊరెల్లినా బస్, రైలు దిగిన వెంటనే వేపపుల్లలు అమ్మేవారు దర్శనమిచ్చేవారు. అంతర్జాతీయ సంస్థల వాణిజ్య ప్రకటనలకు ఆకర్షితులై, వేపపుల్ల వల్ల ఓసగూరే ప్రయోజనాలను విస్మరించి, పళ్లపాడిని, వేపపుల్లని త్యజించారు. 1990 ప్రాంతాల్లో పల్లెటూర్లలో కూడా వీటిని వదిలేసి బ్రష్ ఉపయోగించ దం ప్రారంభించారు. ఆశ్చర్యకరంగా, భూమి గుండ్రంగా ఉంటుంది అన్నట్లు ఇప్పుడు విదేశాల్లో వేపపుల్ల వాడకం పెరిగింది.



ఆర్గానిక్ టూత్ బ్రష్ పేరుతో, అమెరికాలో విస్తృతంగా ప్రకటనలు గుప్పించి మళ్ళీ మన వేపపుల్లని ప్రాముఖ్యత లోకి తెస్తున్నారు. వేపపుల్ల ధర ఎక్కువైనా ఎగబడి కొంటు న్నారు. కోన్సీరోజులుపోతే అంతర్జాతీయ సంస్థల వాణిజ్య ప్రకటనలు మన ఇళ్లల్లో ప్రత్యక్షమౌతాయి. మనింటి వక్కన ఉన్న వేపచెట్టు నుంచి తుంచుకుని వాడే అవకా శం ఉన్నా, ఆన్లైన్ ఆర్డర్ పెడతారు సేల్లో తక్కువకు ఇస్తు న్నారని మనవాళ్ళు. చెట్టు మీద ఉన్నదానికన్నా ఆన్లైన్లో ఆర్డర్ ఇచ్చి కొన్న పుల్లే బాగుంది అనుకునే గొప్పవాళ్ళు. మేము వేపపుల్ల వాడుతున్నాం మీరు వాడట్లేదా అని మనల్ని దెప్పిపొడిచే రోజు దగ్గరలోనే ఉంది. శుభవార్తే కదా!!.



నిజమే- ఏమి చేసినా పోయిన ప్రాణం తిరిగిరాదు.
నిజమే- ఏమిచైనా ఆ శోకం తీరనిదే.
నిజమే- తెలవారని ప్రీమియర్ సంద్యల్లో తగ్గని వైల్డ్ ఫైర్ రగిలించిన కార్టచ్చు బూడిదచేసిన జీవితాలు చెప్పే ఐకానిక్ పాతాలు ఎవరికి కావాలి? "వెయ్యి కోట్లు పెట్టాం కాబట్టి మొదటిరోజే లక్ష కోట్లు పొందటోవాలి" అన్న ఆధునిక వినోద దోపిడీని ఒక విలువగా, ఆదర్శంగా, అవసరంగా, బాధ్యతగా మనమెన్నుకున్న ప్రభుత్వాలు అధికారికంగా అంగీకరించాక మొదటి రోజు మొదటి ఆట, బెనిఫిట్ (ఎవరికోగో)వో, ప్రీమియర్ షో చూడకపోతే ప్రాణం పోతుందని మనం విలవిలలాడుతున్నప్పుడు ప్రాణాలు పోకుండా ఎలా ఉంటాయి?

తెలవారని సంద్యలేనో!!

అభిమానులున్నదే ప్రీ రిలీజుల్లో పోలీసు చేతిలో లాఠీ దెబ్బలు తినడా నికి. రిలీజయ్యాక బ్లెడ్తో కోసుకుని రక్తతీలకాలు దిద్దడానికి. కట్లాట్టకు పాలాభిషేకాలు చేయడానికి. అభిమాన సంఘాలుగా ఏర్పడి సంఘంలో సంఘజీవులమన్న మౌలికమైన స్పృహ మరచి, మంచీమర్దాద మరచి చొక్కాలు చింపుకోవడానికి. తన్నుకోవడానికి. కులాలుగా విడిపోయి పరస్పరం పొడుచుకోవడానికి. ఇళ్ళల్లో అమ్మానాన్న, దేవుడి ఫోటోలు, నాలుగు ఆక్షరాలు నేర్చిన గురువుల ఫోటోలు పెట్టుకున్నా పెట్టు కోకపోయినా హీరో - హీరోయిన్ ల ఫోటోలు పెట్టుకోవడానికే. తెరమీద హీరోలు తెరవెనుక కనీసం జీరో విలువకుదా లేనివారని తెలిసినా హోరతులు పట్టాల్సిందే. "ఎంత రేటు పెంచినా సినిమా చూసి తీరాల్సిందేనని ఎవరూ తుపాకీ పెట్టి బెదిరించడం లేదు కదా? ప్రేక్షకులే వివేకదంకోసం ఇష్టంగా వస్తు న్నారు. కొంటున్నారు" అన్నది ఒక సమర్థన. పది రూపాయల టికెట్టు వెయ్యి రూపాయలు చేసి ఈ సినిమా మెదటి రోజు మొదటి ఆట

చూడకపోతే రౌరవాది నరకాల్లో పడి చస్తారని కృత్రిమ హైప్ క్రియేట్ చేస్తున్నదెవరు? తొక్కినలాట సంద్యలో ప్రాణం పోయిన రేపటికి ఒక కంట కన్నీరు కారుస్తూ, ఇంకో కంట్లో తొలిరోజు కలెక్షన్ రికార్డ్ బద్దల లెక్కల ఆనందబాష్పాల చుక్కలు జలజలా కారుస్తున్నదెవరు? థియేటర్ల హీరో టాప్ లెస్ వెసికిల్ ప్రదర్శన గంగ వెలి జాతరలో ఒక ప్రాణం పోయి మరో చిరు ప్రాణం కొడిగట్టి దీపంలా మిణుకుమిణుకుమంటున్నప్పుడయినా ఇకపై ప్రీమియర్ షోలకు అనుమతులుండవని ప్రభుత్వం ప్రకటించడం ఆహ్వానించదగ్గది. ఈపని ఎప్పుడో చేయాల్సింది.

ప్రీ రిలీజు వేడుకలకు ప్రభుత్వం పోలీసు భద్రత ఎందుకి వ్వాలి? అయిదు వేలమందిని పిలిస్తే లక్షమంది వచ్చి ఊరు ఊరంతా ట్రాఫిక్ జామ్ ఎందుకు కావాలి?



గ్రాఫిక్స్ వంద కోట్లు



ఇంట్లో కూర్చుని ఏకాంతంగా లైవ్ లో మాట్లాడితే కోట్లమంది ప్రత్యక్ష ప్రసారంలో చూడడానికి వీలున్న ఈరో జుల్లో ప్రభుత్వానికి ఈ సినిమా అశాంతి అభద్రత తలనొప్పి ఎందుకు? ప్రజాస్వామ్య పార్లమెంటులో స్పెన్ గన్ తో ప్రతినిధులను కాల్చి చంపే కథలో హీరోకు మూడోదల కోట్ల రెమ్మన రేషన్, కాఫీ కథల కలర్ జెరాక్స్ దర్శు కుడికి వందకోట్ల రెమ్మనరేషన్ ఇవ్వా లని నిర్మాతకు ఏ అభిమాని చెప్పాడు? ఎప్పుడు చెప్పాడు? చిన్నపిల్లలు సెల్ ఫోన్లో సృష్టించగలిగే

సంఘం ప్రాధేయ పడింది? పది రూపాయల వడ్డీకి తెచ్చి పనలేని కథతో నీటిమీద రాతలు రాసుకోమని నిర్మాతను ఎవరు అడుక్కుంటున్నా రు? పెట్టేడు మునిమనవ రాలు ఉన్నా ఇంటర్ చదివే అమ్మాయితో తుంటరి డ్యాన్స్ లే చేయాలని ముత్తాత హీరోను ఎవరు అడుక్కుం టున్నారు? పేరుకు సినిమా పరిశ్రమ. శ్రమ ప్రేక్షకులతో పాటు అందరిది. ఫలి తం పట్టుమని పది మందిది. పనిలో పనిగా సిమాటోగ్రఫీ మంత్రి ఇంకొంచెం లోతుగా దృష్టిపెడితే తెరముందు, తెరవెనుక, తెర కింద, తెరపక్కన, తెరదగ్గర, తెర చుట్టుపక్కల, తెరవీరిల జరిగే పట్టపగటి వినోద దోపిడీల తెర తొలగిపోతుంది. మంత్రి ఆ తెర తీరుగలరా? "రానిపోయే రేపటి! నీకు రాగాలెందుకే? వానిపోయే సంద్భా! నీకు వర్తాలెందుకే?" -పమిడికాల్వ మధుసూదన్

నా ఫిజిక్ ఫిట్ కి రహస్యం ఇదే..!

తెలుగు ప్రేక్షకులకు ఇచ్చట వాహనములు నిలుపరాదు సినిమాతో పరిచయం అయిన ముద్దుగుమ్మ మీనాక్షి చౌదరి మెల్లమెల్లగా టాలీవుడ్లోనే కాకుండా పాన్ ఇండి యా స్థాయిలో స్టార్ హీరోయిన్ గా మంచి గుర్తింపు దక్కించు కుని దూసుకుపోతుంది. ముఖ్యంగా టాలీవుడ్లో ఇటీవల బ్యాక్ టు బ్యాక్ లక్ష్మి భాస్కర్, మట్లా, మెకానిక్ రాకీ సిని మాల్లో నటించి ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. తాజాగా ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆమె మాట్లాడుతూ తన అందం, ముఖ్యంగా ఫిజికల్ ఫిట్ నెస్ కి సంబంధించి ఆసక్తికరవాక్యాలు చేసింది. ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆమె మాట్లాడుతూ ఎక్కువ శాతంమంది నా ఫిట్ నెస్ గురించి మాట్లాడుతూ ఉంటారు. నా ఫిట్ నెస్ కి నూరుశాతం నా తండ్రి కారణం. ఆయన చిన్నప్పటి నుంచి నన్ను ఆటల్లో ప్రోత్సహించారు. నా వెంట ఉండి స్పోర్ట్స్ లో ట్రైనింగ్ ఇప్పించారు. అందుకే నేను స్విమ్మింగ్, బ్యాడ్మిం టన్లో స్టేట్ లెవెల్ షేయర్ గా చాలా మ్యాచ్ లో ఆడాను అంది. ఒక స్పోర్ట్స్ పర్సన్ న కనుక సహజంగానే నేను ఫిట్ గా ఉండేందుకు వర్సాల్సు ఎక్కువ చేస్తాన్నా, ఇప్పుడు కూడా అదే అలవాటుతో రెగ్యులర్ గా తాను ఫిట్ నెస్ కోసం తాను ఎక్కువగా వర్సాల్సు చేస్తూ ఉంటాను అంది. అందుకే తాను ఇంత ఫిట్ గా ఉన్నాను అంటూ చెప్పుకొచ్చింది. ప్రస్తుతం ఈ అమ్మడు సంక్రాంతికి వస్తున్నాం సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేం యు రెడీ అవుతోంది. వెంకటేష్ హీరోగా రూపొందుతున్న ఆ సినిమాలో మీనాక్షి చౌదరి కీలకపాత్రలో కనిపించబోతు న్నారు. సంక్రాంతి నుంచి ఈ అమ్మడి నందడి మొదలు పెట్టబోతుంది. వచ్చే ఏడాదిలో ఈ ఏడాది కంటే ఎక్కువ సినిమాలను చేసే అవకాశాలు ఉన్నాయని తెలుస్తోంది.

- తుపాకి.కామ్ సౌజన్యంతో...





అరియన్ ఆర్యలో ఉద్యోగం వేయిస్తానని
ఒక్కొక్కరి నుంచి రూ.6లక్షల నుంచి రూ. 10
లక్షల వసూలు చేసినట్లు ఎన్నికల ఇచ్చిన
ఫిర్యాదులో బాధితులు పేర్కొన్నారు. సోమవారం
న కలిసి బాధితులే రూ.50 లక్షలు ఇచ్చినట్లు తెల్స
ంది. డబ్బులు ఇచ్చిన వారందరికీ డిబ్బీలో ఆర్య
దేశ్కార్డలో డబ్బులు జమచేసినట్లు చూపించి
లోహిమెంట్ నెంబర్ ఇవ్వా అయినట్లు చూపిస్తూ
దరికి బాండ్ వేపర్లను కూడా ఇచ్చినట్లు బాధితులు
ద్వైతీ తీసుకువెళ్ళారు. ఒకటో పట్టు బోలీసులు
తీసుకోవోయినా కోర్టును ఆశ్రయించి
రాజైవే కేసు వేసినట్లు, ప్రస్తుతం న్యాయస్థానంలో
నడుస్తుందని బాధితులు చెబుతున్నారు. తమతో
య అనేక మంది నిరుద్యోగుల నుంచి ఆర్యలో
యోగాలు వేయిస్తానని రూ.లక్షల్లో వసూలుకు
బుద్ధాధరని బాధితులు చెబుతున్నారు.
నష్టలన్నింటినీ రమణ మేనేజ్ చేస్తుండడంతో
రూ ముందుకు గాలికేపోతున్నారని వారు
దోహన వ్యక్తం చేశారు. రమణ వెనుక కొందరు
నష్టాలు పోలీసులు, జర్నలిస్టులు ఉన్నారు, వీరి
నే ఎక్కువ మంది నిరుద్యోగులు గత ఆరోక్షా
నసపోతూనే ఉన్నారు అనేదన వ్యక్తం చేస్తున్నారు.
రుత్న పెద్దది దీన్ని సీరియస్గా తీసుకున్నా
ట్టి తమకు న్యాయం జరుగుతుందన్న నమ్మకం
గిందని బాధితులు చెబుతున్నారు.

- సత్యంన్యూస్, అమరావతి