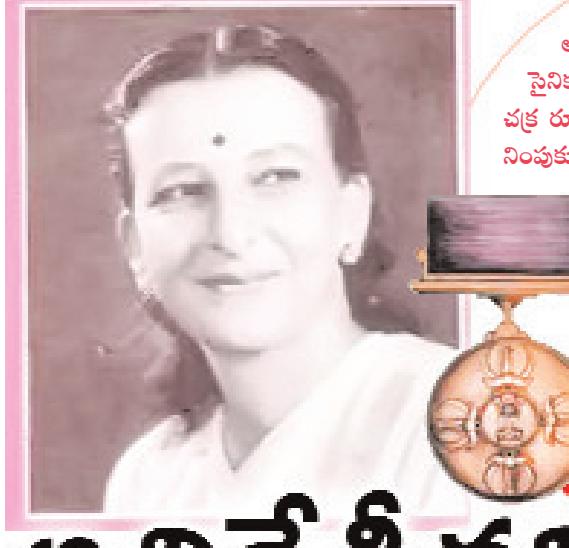


● ಎಡಿಟ್‌ಲಿಯರ್

విపీవ్స్‌లకు సంతకాల శిక్ష సమంజసమేనా!



ఆమ పుట్టుక స్టోర్లాండ్నా
అత్య మాత్రం భారతీ. తివిధ దళాల్లో
పకిచే అత్యస్తవ పురస్కారమైన పరమ వీర
కర్త కర్త కూడా హృదయమంతా భారతీయతను
ఆ ఆ స్విన్ దేశస్థురాలేనస్సు ది బహుశా చాలా

తక్కువ మందికి తెలి
సిన విషయమేమా..?!
అమే.. సావిత్రిభాయ్
ఖనోల్కర్గా తన పేరు
మాట్టు కుస్న ఈవ్
వొన్నే మదే చి
మారోనే.

ఆ విదేశీ వనిత.. పురము పురము చక్ర రూపావక్కర్!

న్యాట్రోండ్లోనీ న్యాచాపెల్లో జినించిన ఈవ్ వౌన్స్ మదే డి మారోన్.. 19 ఏళ్ళ యుక్తవయస్సులోనే భారతీసు సందర్శించింది. ఆ తర్వాత భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు, భిస్సుకులమతాల వ్యవస్థల్లో కనిపించే జీవ వైవిధ్యం ఆమెను అమితంగా ఆకర్షించాయి. అదే అదనుగా ఆమె భారతీయ మూలాలపై దృష్టి సారించింది. ఎంతగా అంటే ఇక్కడ భారతీయులమని చెప్పుకునే ఎందరికంటేనో కూడా ఆమె ఇక్కడి కళలు, సంగీతం, శ్రవ్యత్యం, భాషాశాస్త్రం, ఆధ్యాత్మికత, పురాణాలు, పురాతన గ్రంథాలు, సాంస్కృతిక సంపదపై అపార జ్ఞానాన్ని సముప్పార్చించింది.

లైనీ రాయల మిలిటరీ అకాడమిలో శక్షణ పొందుతున్న యువ సైనికాధికారైన మహారాష్ట్రయ్యన్ విక్రమ్ ఇన్ ల్యూర్జ్ టో ప్రేమలో పడింది. ఆ తర్వాత ఆయన్నే వివాహమాడి 1932లో జవ వౌన్నే మదే డి మారోన్ కాస్ట్ తన పేరును సావిత్రిభాయి ఖనోల్జీగా మార్చేసుకుంది. బ్రిటీష్ కబంధ పాస్టాల నుంచి భారతీకు విముక్తి

లభించి స్వాతంత్ర్యం అనుభవించేందుకు సిద్ధమవుతను రేఖలవి. బ్రిటీష్ పాలనా పద్ధతులు, నియమాలు, నిబం ఘనల వంటివాటిని పూర్తిగా తుఫిచిపెట్టి భారత తన సాంత శస్త్రం కోసం సిద్ధమవుతను తరువాన ప్రణాళికలు రచిస్తాను కాలమది. అలాంటి సమయంలో అప్పుడు

భారతసైన్య సహాయక జనర
 లీగ్ ఉన్న మేజర్ జనరల్ హీరా
 లాల్ అటల్ కు ఆ బాధ్యతలను
 అప్పగించినప్పుడు స్వదేశీ
 కాకున్నా.. భారత్తై సాపిత్రీ
 భాయి భనోల్చర్కన్న లోతైన
 జ్ఞానం హీరాలాల్ ను అమితంగా
 ఆకట్టుకుంది. దాంతో స్వాతం
 త్ర్యం తెచ్చుకున్న భారత్తును కొత్తగా
 రూపొందించే ప్రణాళికా బృందంలో
 ఈవ్ వాన్నే మదే డి మార్ట్స్
 భాగస్థామురాలైంది.
 ఈ క్రమాన్ధంలో కౌనికూలు ప్రద

ఈ క్రమంలోనే నైనకులు ప్రద
భ్యంచే శౌర్యవికించే పురస్కార
పతకం తయారీకి బీజం పడింది.
దేశ సరిహద్దుల్లో కంటిమిద
కెర్కు వెనుక లేక కర్ణే

ప్రపు వాల్కుండా.. ఎందరో
గుండెల మీద చేయి వేసుకుని నిదించేలా జాతి కోసం
పోరాడే సైనికులకిచ్చే పురస్కారమంటే మాటలా..? అది
వారి జీవిత సాఫల్య కృషణికి ఓ గుర్తింపుగా వారు భావించే
ఓ అధ్యక్షతమైన గౌరవ చివ్వాం. అలా పరమపీర వక్త
పురస్కార చివ్వొన్ని డిజ్యెన్ చేసిన ఘనతలో ఈవ వాన్నే
మండే డి మారోన్డి ప్రధాన పాత్రంది. అందుకు ఆమెకు



అల్లుడైన సురేంద్రనాథ్ శర్మ సోదరుడు
మేజర్ సోమనాథ్ శర్మ 1947లో పాకిస్తా
నెట్ జరిగిన యుద్ధంలో ప్రధిర్మంచిన దైర్య
సాహసాలకు ఈ పురస్కారాన్ని అందుకు
న్నారు. అలా నాటి సోమనాథ్ శర్మ సుంచి
మేజర్ విక్రమ్ బాత్రా వరకూ ఆ పతకా
స్వంతుకుస్వహారు 21 మంది కాగా, 14
మందికి మరణానంతరం అందించగా,
మరో 16 మంది భారతీ-పాక యుద్ధాల్లో
పాల్గొన్న సైనికులకు వారి దైర్యసాహసాల
కు గుర్తింపుగా అందజేసారు. అంతేకాదు,
యుద్ధ సమయాల్లో దేశం కోసం ప్రాణాలను
త్యాగం చేసిన ఎందరో పైనిక కుటుంబాలతో
పాటు దేశ విభజన సమయంలో బాధి
తులైన వారికి ఆమె చేసిన సామాజిక సేవ
కూడా ఎప్పుకోల్పి మరువోల్సిది. తన భర్త
విక్రమ్ మరణానంతరం రామకృష్ణ మరం కేంద్రంగా
అమె పూర్తిగా ఆధ్యాత్మిక బాటలో తన జీవితాన్ని గడిపారు.
అంతేకాదు సెయింట్ ఆఫ్ మహరీషాప్రా పేరుతో ఓ పుస్తకాన్ని
రాశారు. ఇదండీ భారతీయ మాలాలును ఇష్టపడిన ఓ విదేశీ
విశిష్ట ఐక్య కేంద్రిలో రాశారిగొప్పను సగర్కు టీన్ నుక్క

- రమణ కొంటికర్



Double ISMART

సగం కొబెట్ట

పూరి జగన్నాథ్ అంటే తెలుగులో హిరో యిజాన్ని రీడిషైన్ చేసిన చేసిన దర్శకుడు. పూరి జగన్నాథ్ అంటే పేలిపోయే డైలాగులకు కేరాఫ్ అడ్రస్. పూరి జగన్నాథ్ అంటే.. మామాలు కథల్ని కూడా మ్యాజికల్ స్ట్రైన్ ప్లైతో పరుగులు పెట్టించే మెజిఫిల్యున్. కానీ ఇదంతా గతం. మాఫియా కథల మత్తులో బిఖుక్కోక ముందు వరకు సినిమా సినిమాకు వైవిధ్యం చూపిస్తూ ప్రేక్షకులను ఉర్రూతలూగిం చేచాడు. కానీ మాఫియా కథలను తిప్పి తిప్పి తీయడం మొదలయ్యక ఆయన క్రియెటివిటీ అటకెక్సైంది. సినిమా సినిమా కూ పతనం అవుతూ.. తనను విభ్వాగా అభి మానించిన ప్రేక్షకులే దండం పెట్టే స్థాయికి చేరుకున్నాడు. పూరి మీద పూర్తిగా ఆశలు కోల్పేతున్న దశలో ఆయన్నుంచి వచ్చిన ఓ మొదలు. ఇస్ట్రాట్ శంకర్. అదేమీ గాప్ప సినిమా కాకపోయా.. తన మూన కథల నుంచి కొంచె బయటికి వచ్చి మెమరీ ట్రాన్స్ఫోర్మేషన్

ప్స్టిల్లు ప్రేజంట చస్ట్రా ప్రేక్షకులను మధ్యం చగలిగాడు పూరి. అదిరిపోయే సంగీతం.. రామ్ ఎనర్సీ కూడా తోడై 'ఇస్ట్రాట్ శంకర్' ఊహించని విజయాన్నందుకుండ. ఒతే దానికి కొనసాగింపుగా వచ్చిన 'డబల్ ఇస్ట్రాట్'లో మాత్రం ఆ స్థాయి మెరుపులు కనిపించలేదు. ఆల్రెడీ మానేసిన కాన్సెప్ట్.. సాధారణంగా సాగిపోయే కథనం.. సోసోగా అనిపించే ద్రామా.. యావరేజ్ మ్యాజిక్.. ఇప్పీ కల గలిసి 'డబల్ ఇస్ట్రాట్'ను ఓ మొస్తరు సినిమాగా మార్పాయి. 'ఇస్ట్రాట్ శంకర్'ను ప్రత్యేకంగా మార్చింది అందులో మాన్నన ఉర్రూత ఎనర్సీతో కొన్ని సీస్లను నిలబెట్టాడు. రొమాంటిక్ ప్ర్రాక్ మాత్రం మరీ రొటీన్ అనిపిస్తుంది. హిరోయిన్ని వెంటాడి వేధించి ప్రేమలో వదేసే ప్ర్రాక్ లను పూరి ఎవ్వడు విడిచిపెడతాడో మరి. 20 ఏళ ముందు 'ఇదియట్'లో చూసిందే ఇప్పుడు 'డబల్ ఇస్ట్రాట్'లో కూడా చూస్తాం. హిరోయిన్ పొత్త చాలా గురదగోళంగా తయారైంది. కానీ కావ్ గ్రామర్ మాత్రం యువ

ఈ తరిపొ పలన చూత్తుతో సంజయ్ దత్త ఎంట్రీ ఇవ్వడంతో పూరి మరోసారి అల వాతైన 'మాఫియా' మసాలానే మల్లీ వడ్డిం చబోతున్నాడని ఆర్థమైపోతుంది. సంజయ్ దత్త చేస్తున్నాడు కాబట్టి అతనైనా ఈ పాత్రకు విమైనా ప్రత్యేకత చేకారుస్తేదేమో అని ఆశిస్తాం. కానీ విషయం లేని పాత్రను ఏదో మొక్కుబడిగా చేసుకుపోయాడే తప్ప దాన్ని సైపాల్ గా మార్చలేకపోయాడు సంజు.

ప్రథమార్థంలో 'డబల్ ఇస్ట్రాట్' ఎగుడు దిగుడుగా సాగుతుంది. రామ్ తన ఎనర్సీతో కొన్ని సీస్లను నిలబెట్టాడు. రామాంటిక్ ప్ర్రాక్ మాత్రం మరీ రొటీన్ అనిపిస్తుంది. హిరోయిన్ని వెంటాడి వేధించి ప్రేమలో వదేసే ప్ర్రాక్ లను పూరి ఎవ్వడు మొత్తంగా చూస్తే.. 'ఇస్ట్రాట్ శంకర్'కు సీక్వెల్ అంటే ప్రేక్షకులు ఊహించుకనే స్థాయిలో 'డబల్ ఇస్ట్రాట్' లేదు. కాకపోతే కొన్ని మాన్ మూమెంట్స్ వల్ ఆ వర్ధం ప్రేక్షకులకు పర్మాలేదనిపించవచ్చు.

- తుపకి.కామ్ సౌజన్యంతో...

తన పాత్రలో కానీ.. నటులో కానీ ఏ విశేషం కనిపించుదు. చాలా మొక్క బడిగా తన పాత్రను చేసినట్లు అనిపిస్తుంది. ఆ సాయి నటుడి వల్ల సినిమాకు చేకూరాల్సిన ప్రయోజనం ఏమీ దక్కలేదు. ఆలీ చేసిన అడవి మనిషి పాత్ర జుగుప్పాకరంగా సాగింది. ప్రతి సస్మీ శంకలోనూ ఆలీతో అసభ్యకరమైన సంజ్ఞలు చేయస్తూ దాన్నే కామెడీ అనుకుని నవ్వుకోమన్నాడు పూరి. షాయాజి పిండి ఓపరాక్షన్ భలించడం చాలా కష్టం. ప్రగతి కూడా అంతే. హిరో తల్లి పాత్రలో రూస్సీ మాత్రం కనిపించిన కానేపు ఆకట్టుకుంది. గటప్ శీను కూడా ఓకే.

వెతికే పోలీసులు.. ఈ సెట్టప్ చాలా కామన్.
 ఈ తరహి విలన్ పాత్రతో సంజయ్ దత్త్
 ఎంట్రీ ఇవ్వడంతోనే పూరి మరోసారి అల
 వాటిన మాఫియా మసాలానే మళ్ళీ వడ్డిం
 చబోతున్నాడని అర్థమైపోతుంది. సంజయ్
 దత్త్ చేస్తున్నాడు కాబట్టి అత్తమ్మా ఈ పాత్రకు
 ఏమైనా ప్రత్యేకత చేకూరుస్తాడేవో అని
 ఆశిస్తాం. కానీ విషయం లేని పాత్రను ఏదో
 మొక్కబడిగా చేసుకుపోయాడే తప్ప రాన్ని
 స్వేచ్ఛ గా మార్చలేకపోయాడు సంజు.
 పదధమారంలో 'డబుల్ ఇస్టర్' ఎగుడు

దిగుడుగా పాగుతుంది. రామ్ తన
ఎన్నీతో కొన్ని సీసును నిలబెట్టాడు.
రొమాంటిక్ ట్రాక్ మాత్రం మరీ రొటీన్
అనిపిస్తుంది. హీరోయిన్ వెంటాడి వేధించి
ప్రేమలో పడేనే ట్రాక్ లను పూరి ఎప్పుడు
విధివిపెడతాడో మరి. 20 ఏళ్ల ముందు
'ఇడియల్'లో మాసిందే ఇప్పుడు 'డబుల్'
ఇస్టార్ట్'లో కూడా చూస్తాం. హీరోయిన్
పాత్ర చాలా గందరగోళంగా తయారైంది.
కానీ కావ్య గ్లామర్ మాత్రం యువ

ప్రేక్షకులను
 ఆకట్టుకుం
 టుంది. ప్రథమా
 ర్దంతో పోలిన్నే
 దబుల్ ఇస్టార్ట్ మెరుగ్గా
 లో కొన్ని మలువులు..
 న్నే తో పూరి ఎంగేజ్
 టైమాక్స్ మాన్సను మెప్పి
 తో సంబంధం లేకుండా
 కి ఏమాత్రం వర్షపుట్
 ర్య కాలంలో ఇంత జుగు
 గాండి తెలుగు సినిమాలో
 చేసుకోవచ్చు. ఒకప్పటి
 అలీ కామెడీ ట్రాక్స్ గుర్తు
 పేలవంగా అనిపిస్తుంది.
 .. ఇస్టార్ట్ శంకర్ కు
 క్షక్కులు ఊహించుకునే
 ఇస్టార్ట్ లేదు. కాకపోతే
 మెంట్స్ వల్ ఆ వర్గం
 గ్రేలేదనిపించవచ్చు.
 ఎక్కి.కామ్ సౌజన్యంతో...

సాంకేతిక పర్యంత

‘ఇస్తార్ల శంకర్’కు తన సంగీతంతో హిరోగా మారాడు మణిశర్య ఆ పాటలు యువతను.. మాన్ ప్రెక్షకులను ఒక ఊపు ఊపేతాయి. కానీ ‘దబుల్ ఇస్తార్లో మణిశర్య ఆ సాయిలో ఇంపాక్ చూపించలేకపోయాడు. పాటలు బాలేపు అనలేం కానీ.. ‘ఇస్తార్ల శంకర్’ రేంజిలో మాత్రం లేపు. ఏదో అలా టైంపాన్ చేయించి వెళ్లి పోతాయి. నేపథ్య సంగీతం బాగానే సాగింది. శ్యామ్ కె.నాయుడు-జియాని గియానెలి కలిసి అందించిన ఛాయాగ్రహణం బాగానే సాగింది. నిర్మాణ విలువలకు ధోకా లేదు. ఈ చిత్రాన్ని స్వయంగా నిర్మించిన రైటర్ కమ్ డైరెక్టర్ పూరి జగన్నాథ్.. తన నుంచి అభిమానులు అశించే పైర్ చూపించలేకపోయాడు. ఐతే ‘కైగర్’ తరఫోలో ప్రేక్షకుల పొంస అయితే పెట్టలేదు. అదే సమయంలో పూర్తిగా ఘామ్ కూడా అందుకోలేదు. కొన్ని మాన్ మూమెంట్స్.. డైలాగ్స్ వరకు పూరి ఓకే అనిపించాడంతే.

