

• ఎప్పిటోలయల్

జీసీ నేతే దొరకలేదా జగనూ..?!

జీసీలు అధికంగా ఉన్న ఉత్సాంద్ర మీద రెడ్ పెత్తనం మరి పోదేమా? సోపల్ ఇంజీనింగ్లో విష్ వాతావరణ ప్రముఖ మార్పులు తెచ్చిన ప్రైకాపా అధినేత జగన్ స్టోర్స్ రెడ్కి కూడా ఉత్సాంద్రలో రీజనల్ కోల్స్ లో నేట్లో నియమించడానికి ఆ పాటీ తరఫున ఒక జీసీ నేత దొరకపోడం విష్టరం. మధ్యీ విజయ సాయిచెట్టి తీసుకుపున్న ఉత్సాంద్ర జన్మార్ట్‌గా నియమించారు. అయిన మీద ఆరోపణలున్నాయనే కదా ఎస్సికల ముందు ఆయస్సు ఇంట్లో సుంచి మార్పులింది. మధ్యీ ఇప్పుడు ఆయస్సే తీసుకుపాడం వెనుక అంతర్జాన్ చూసుంటే ప్రైవ్ జగన్ మొదితాన్ని పీడటం లేదనిపిస్తుంది. ఎప్పేద్నా అనుకుంటాన్ స్పుహ లేదు. తాను అనుకున్నదే జగరాలుకునే మనుస్తుంగా. అది రాజకీయాల్లో పనికి రాదు. పట్ట విదుపులుండాలి. బయలుకు కనిపించే ఒకటి. లోపల జిగించి ఒకటి రాజకీయంగా నిశ్చయాలు తీసుకో వాలి. కానీ జగన్ మాత్రం జనాలు ఏమనుకుంటార్సుది మాత్రం పట్టించుకునే పరిశుత్తలో లేదు. తాను అమలుచేసిన సంఘేమ పథకాలే తనను తిరిగి అంఱలం ఎక్స్పోస్యూని పిన్చి కలుం కంటుస్తుంది. అంఱకే జగన్ జగమండిలా వ్యాపారిస్తాన్నారు. అధికారంలో ఉన్నపుడు సరే. ప్రతిపక్షంలో ఉన్న పుడు కూడా జగన్ తన తీరు మార్కుపోడం లేదన్న విపులులు పాటీ సుంచి విమర్శస్తుంచాయి. పాటీలో అధిపత్యం ఎక్కువగా రెడ్డె నడుస్తుంది. ఎందుకంటే ఎస్సీ నియోజకవర్గాల కానీ, మిగిలిన నియోజకవర్గాల్లో వారు చెప్పినట్లు నడవాల్సింది. జగన్ నోలి సుంచి వేస్తే జిగించి వేరు. నా ఎస్సీ, నా ఎస్సీ, నా వైనారిలే అంఱు నియమించారు. జగన్ చేస్తారు. కానీ పెత్తనమంచా రెడ్డే. రాయలిమీ రెడ్డి మనుస్తుంగా, ఆపోడ జగనుకు పోయినట్లు లేదు. ఆయిన అంఱప్రదేశ్ కు ముఖ్య మంత్రిగా వచించాని. ఇప్పుడు ఏపీ మొత్తానికి ప్రతిపక్షం అని తాను భావించడం లేదట్లుంది. తనకు నపుకున్న పొర్తీ పదవల్లో నియమించాలని భావించారు. అధికారంలో ఉన్నపుడు కొన్ని సామాజిక పద్మలను దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన వారికి దూరమయారు. ఇప్పుడు ప్రతిపక్షంలో ఉన్నపుడు ఒక పద్మాన్ దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన సామాజికవర్గాలకు దూరమయపున్నాటి. కనిపిస్తుంది. తాణగా పాటీకి జిల్లాలకు నమస్కార్యక్రమాన్ని నియమించారు. అందరూ రెడ్డతో నింపేశారు. అందరూ తన బంధువులు, నస్సిపీతులకే పదవులు కట్టిపోయారు. ఉమ్మీగాంచూరు, ప్రాశాం జిల్లాలకు మధ్యీ చిత్తారు, నెల్లారు జిల్లాలకు పెద్దరేడీ రామంచార్ట్రెడీ, ఉమ్మీ కృష్ణాల్లాకు ఆళ్ళ అయిధ్య రామిర్దీ, ఉమ్మీ తాప్య, పథ్మమి గోదాచి జిల్లాలకు బోస్త సత్యనారాయణ, ఉమ్మీ విశాఖ, ప్రీకార్పం జిల్లాలకు విశయాయార్టీ, కడప, అనంతపురం, కర్నాత్క జిల్లాలకు సుమార్యాయి. ఆయస్సీ వించడం లేదట్లుంది. తనకు నపుకున్న పొర్తీ పదవల్లో నియమించాలని భావించారు. కానీ, ఆ ప్రభావం మిగిలిన సామాజికవర్గాల్లో పడుతండ్రి అయిన ఈపోంచనూ లేకపోతున్నారు. అధికారంలో ఉన్నపుడు కొన్ని సామాజిక పద్మలను దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన వారికి దూరమయారు. ఇప్పుడు ప్రతిపక్షంలో ఉన్నపుడు ఒక పద్మాన్ దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన సామాజికవర్గాలకు దూరమయపున్నాటి. కనిపిస్తుంది. తాణగా పాటీకి జిల్లాలకు నమస్కార్యక్రమాన్ని నియమించారు. అందరూ రెడ్డతో నింపేశారు. అందరూ తన బంధువులు, నస్సిపీతులకే పదవులు కట్టిపోయారు. ఉమ్మీగాంచూరు, ప్రాశాం జిల్లాలకు మధ్యీ చిత్తారు, నెల్లారు జిల్లాలకు పెద్దరేడీ రామంచార్ట్రెడీ, ఉమ్మీ కృష్ణాల్లాకు ఆళ్ళ అయిధ్య రామిర్దీ, ఉమ్మీ తాప్య, పథ్మమి గోదాచి జిల్లాలకు బోస్త సత్యనారాయణ, ఉమ్మీ విశాఖ, ప్రీకార్పం జిల్లాలకు విశయాయార్టీ, కడప, అనంతపురం, కర్నాత్క జిల్లాలకు సుమార్యాయి. ఆయస్సీ వించడం లేదట్లుంది. తనకు నపుకున్న పొర్తీ పదవల్లో నియమించాలని భావించారు. కానీ, ఆ ప్రభావం మిగిలిన సామాజికవర్గాల్లో పడుతండ్రి అయిన ఈపోంచనూ లేకపోతున్నారు. అధికారంలో ఉన్నపుడు కొన్ని సామాజిక పద్మలను దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన వారికి దూరమయారు. ఇప్పుడు ప్రతిపక్షంలో ఉన్నపుడు ఒక పద్మాన్ దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన సామాజికవర్గాలకు దూరమయపున్నాటి. కనిపిస్తుంది. తాణగా పాటీకి జిల్లాలకు నమస్కార్యక్రమాన్ని నియమించారు. అందరూ రెడ్డతో నింపేశారు. అందరూ తన బంధువులు, నస్సిపీతులకే పదవులు కట్టిపోయారు. ఉమ్మీగాంచూరు, ప్రాశాం జిల్లాలకు మధ్యీ చిత్తారు, నెల్లారు జిల్లాలకు పెద్దరేడీ రామంచార్ట్రెడీ, ఉమ్మీ కృష్ణాల్లాకు ఆళ్ళ అయిధ్య రామిర్దీ, ఉమ్మీ తాప్య, పథ్మమి గోదాచి జిల్లాలకు బోస్త సత్యనారాయణ, ఉమ్మీ విశాఖ, ప్రీకార్పం జిల్లాలకు విశయాయార్టీ, కడప, అనంతపురం, కర్నాత్క జిల్లాలకు సుమార్యాయి. ఆయస్సీ వించడం లేదట్లుంది. తనకు నపుకున్న పొర్తీ పదవల్లో నియమించాలని భావించారు. కానీ, ఆ ప్రభావం మిగిలిన సామాజికవర్గాల్లో పడుతండ్రి అయిన ఈపోంచనూ లేకపోతున్నారు. అధికారంలో ఉన్నపుడు కొన్ని సామాజిక పద్మలను దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన వారికి దూరమయారు. ఇప్పుడు ప్రతిపక్షంలో ఉన్నపుడు ఒక పద్మాన్ దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన సామాజికవర్గాలకు దూరమయపున్నాటి. కనిపిస్తుంది. తాణగా పాటీకి జిల్లాలకు నమస్కార్యక్రమాన్ని నియమించారు. అందరూ రెడ్డతో నింపేశారు. అందరూ తన బంధువులు, నస్సిపీతులకే పదవులు కట్టిపోయారు. ఉమ్మీగాంచూరు, ప్రాశాం జిల్లాలకు మధ్యీ చిత్తారు, నెల్లారు జిల్లాలకు పెద్దరేడీ రామంచార్ట్రెడీ, ఉమ్మీ కృష్ణాల్లాకు ఆళ్ళ అయిధ్య రామిర్దీ, ఉమ్మీ తాప్య, పథ్మమి గోదాచి జిల్లాలకు బోస్త సత్యనారాయణ, ఉమ్మీ విశాఖ, ప్రీకార్పం జిల్లాలకు విశయాయార్టీ, కడప, అనంతపురం, కర్నాత్క జిల్లాలకు సుమార్యాయి. ఆయస్సీ వించడం లేదట్లుంది. తనకు నపుకున్న పొర్తీ పదవల్లో నియమించాలని భావించారు. కానీ, ఆ ప్రభావం మిగిలిన సామాజికవర్గాల్లో పడుతండ్రి అయిన ఈపోంచనూ లేకపోతున్నారు. అధికారంలో ఉన్నపుడు కొన్ని సామాజిక పద్మలను దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన వారికి దూరమయారు. ఇప్పుడు ప్రతిపక్షంలో ఉన్నపుడు ఒక పద్మాన్ దగ్గరకు తీసుకుని మిగిలిన సామాజికవర్గాలకు దూరమయపున్నాటి. కనిపిస్తుంది. తాణగా పాటీకి జిల్లాలకు నమస్కార్యక్రమాన్ని నియమించారు. అందరూ రెడ్డతో నింపేశారు. అందరూ తన బంధువులు, నస్సిపీతులకే పదవులు కట్టిపోయారు. ఉమ్మీగాంచూరు, ప్రాశాం జిల్లాలకు మధ్యీ చిత్తారు, నెల్లారు జిల్లాలకు పెద్దరేడీ రామంచార్ట్రెడీ, ఉమ్మీ కృష్ణాల్లాక



గాలికి గమకం నేత్తిన

ఓ పైన్ మార్గింగ్. చికిత్సకం, భాగిస్టీ కలిసి వాకింగ్ చేస్తున్నాయి. మద్దలో కనిపించిన ఇశ్యారూజాను చూసి ఇట్టే ఆకర్షించాడు. మార్గింగ్ కాదనలేని మొహమాటంతో రాజు.. మరిన్ని రాగాధులాడు. ఆ వేతువ జూమకో పాట విని పించాడు. నిత్యం ఉరుయ్యాన్ని చూస్తే ఉన్నా.. ఉరుయుంబీ ఇదీ అనే రిపిలో ఆ పాట విన్ను మణి.. హీనీ శ్రీరామ్ అనే థ్రైట్ బిలో దాన్ని తెరక్కించాడు. టీవీలు ఎంటే ఇప్పున్ని కాలంలో జేమీయాలో అలరిం చిందా పాట. ఆ త్యాగ నిత్యం మన ఇళ్లలో దీనీలో చూస్తూ, వింటున్నప్పుడు అందమైన విజపల్ ఫీఫ్సోలో ఉరుయ్యాన్ని మరింత అందంగా చూసించాడు. అయితే, ఇళ్లయూజాలు అస్త్రాను విద్యుతున్నదిగా చేరాకే శంకులో పద్ధతి తీర్మంలాగా నెపోలియన్ తన ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది. చాలాకాలం క్లబ్లుల్లో, ఇతర ఆర్ప్రోలోల్లో సెట్ట్ మేడ్ ఘూలీస్ట్స్ ప్రోగ్రామ్స్ చేసేసున్న నెపోలియన్ సినిమా ఎంట్రీ.. 1980వ దశకంలో శంకులో పద్ధతి తీర్మంలాగా నెపోలియన్ తన ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది. చాలాకాలం క్లబ్లుల్లో, ఇతర ఆర్ప్రోలోల్లో సెట్ట్ మేడ్ ఘూలీస్ట్స్ ప్రోగ్రామ్స్ చేసేసున్న నెపోలియన్ సినిమా ఎంట్రీ.. 1980వ దశకంలో శంకులో పద్ధతి తీర్మంలాగా నెపోలియన్ తన ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది. చాలాకాలం క్లబ్లుల్లో, ఇతర ఆర్ప్రోలోల్లో సెట్ట్ మేడ్ ఘూలీస్ట్స్ ప్రోగ్రామ్స్ చేసేసున్న నెపోలియన్ సినిమా ఎంట్రీ.. 1980వ దశకంలో శంకులో పద్ధతి తీర్మంలాగా నెపోలియన్ తన ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది.

త్యాగ నెపోలియన్ అనే ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది. చాలాకాలం క్లబ్లుల్లో, ఇతర ఆర్ప్రోలోల్లో సెట్ట్ మేడ్ ఘూలీస్ట్స్ ప్రోగ్రామ్స్ చేసేసున్న నెపోలియన్ సినిమా ఎంట్రీ.. 1980వ దశకంలో శంకులో పద్ధతి తీర్మంలాగా నెపోలియన్ తన ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది. చాలాకాలం క్లబ్లుల్లో, ఇతర ఆర్ప్రోలోల్లో సెట్ట్ మేడ్ ఘూలీస్ట్స్ ప్రోగ్రామ్స్ చేసేసున్న నెపోలియన్ సినిమా ఎంట్రీ.. 1980వ దశకంలో శంకులో పద్ధతి తీర్మంలాగా నెపోలియన్ తన ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది.

త్యాగ నెపోలియన్ అనే ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది. చాలాకాలం క్లబ్లుల్లో, ఇతర ఆర్ప్రోలోల్లో సెట్ట్ మేడ్ ఘూలీస్ట్స్ ప్రోగ్రామ్స్ చేసేసున్న నెపోలియన్ సినిమా ఎంట్రీ.. 1980వ దశకంలో శంకులో పద్ధతి తీర్మంలాగా నెపోలియన్ తన ప్రతిభకు మరింత సాన జెట్టే అవకాశం దక్కింది.

వేణు నాదమట!

తమిక సినిమాలో మత్తెయోరుమ్ వీసుమ్ కాటు.. అలాగే సెమీ క్లైపికల్ రీటిల్ వినిపించే పథివియే శరణమ్ అనే పాటలకు వాయించిన పిల్లలుగ్గేరి వార్షం ఆయన ప్రతిభను సినీ బాహ్య ప్రపంచానికి చాటింది. 1984లో ఎవ్ జీవన్ పాడుతూ అనే సినిమాలోని ఓర్మె ఉన్న దర్శనమ్ అనే పాట.. మిగ్గా ఘూలీస్ట్లుతో పోల్స్ నెపోలియన్ ఎందుకు బెట్టి అందీ ద్వితీయ సినిమాలో ప్రపంచానికి తెలియజ్జేసింది. అలా ఆ పాటతో నెపోలియన్ ఇశ్యారూజా ఎట్టు కూడా వ్యాపించాడు. అయితే, ఇంకాక్కు భాగిస్టీ మనం చెప్పుకుని తీర్మాలి. ఆ వీశేషమే.. ఎవరబ్బా అనిపించేలా వేఱనాదాన్ని వినిపించిన ఘూలీస్ట్ నేమ్. అదే ఇశ్యారూజా న్నీ, మెచ్చిన అరుణ్ ముఖి అనే ప్రభ్యాత వేఱనాద వార్యాకారుడిని మరుసీ.

బోమ్మె ఉన్ దర్శనం..

ఆ తమిక పాట ఇంటర్ నోట్ గమనిస్తే.. అరుణ్ ముఖి అలియాన్ నెపోలియన్ సెల్వ రాజ్ ప్రతిభ అర్థం చేసుకోవచు.. సినీ సంగీతంలో ఇప్పుడు ఏ.ఆర్.హెమాన్ దగ్గర ఉన్న ఘూలీస్ట్, కంపోంలైన నవీన్ పేరు బాగా ప్రాముఖ్యంలోకి ఎలాంతే వచ్చిందే.. ఆ స్టోయి లీప్లుగ్గేరి వార్యాకారుడైన నెపోలియన్ పేరు చెప్పుకోకంటే.. సినీ సంగీత ఆర్ప్రోఫెసణ్ సంపూర్చం కాదు.

ఘూలీస్ట్ అంటే కేవలం సంగీత దర్శకుడిచ్చే నోట్ ప్రభ్యాత మాత్రమే ఫ్లాట్ అవ్వడం కాదు.. వాటికి మరింత మార్పించుకోవచు, సినీ సంగీతంలో ఇప్పుడు ఇప్పుడు అందమైన విజపల్ ఫీఫ్సోలో ఉరుయ్యాన్ని మరింత అందంగా చూసించాపట. అమితీ పాడవే పాయిగా అంటూ సాగిన ఆ వేఱులో గీతానికి రాజు స్పుర్కమ్, శ్రీరామ్ సినిమాలోకి, మహిర్ రూప్ దర్శకుని దర్శనం అందంగా చూసించాపట. అమితీ పాడవే పాయిగా అంటూ దర్శనమ్ అనే పాట.. మిగ్గా ఘూలీస్ట్లుతో పోల్స్ నెపోలియన్ ఎందుకు బెట్టి అందీ ద్వితీయ సినిమాలో ప్రపంచానికి తెలియజ్జేసింది. అలా ఆ పాటతో నెపోలియన్ ఇశ్యారూజా ఎట్టు కూడా వ్యాపించాడు.

ఘూలీస్ట్ అంటే కేవలం సంగీత దర్శకుడిచ్చే నోట్ ప్రభ్యాత మాత్రమే ఫ్లాట్ అవ్వడం కాదు.. వాటికి మరింత మార్పించుకోవచు, సినీ సంగీతంలో ఇప్పుడు ఇప్పుడు అందమైన విజపల్ ఫీఫ్సోలో ఉరుయ్యాన్ని మరింత అందంగా చూసించాపట. అయితే, ఇంకాక్కు భాగిస్టీ మనం చెప్పుకుని తీర్మాలి. ఆ వీశేషమే.. ఎవరబ్బా అనిపించేలా వేఱనాదాన్ని వినిపించిన ఘూలీస్ట్ నేమ్.

ఘూలీస్ట్ అంటే కేవలం సంగీత దర్శకుడిచ్చే నోట్ ప్రభ్యాత మాత్రమే ఫ్లాట్ అవ్వడం కాదు.. వాటికి మరింత మార్పించుకోవచు, సినీ సంగీతంలో ఇప్పుడు ఇప్పుడు అందమైన విజపల్ ఫీఫ్సోలో ఉరుయ్యాన్ని మరింత అందంగా చూసించాపట. అయితే, ఇంకాక్కు భాగిస్టీ మనం చెప్పుకుని తీర్మాలి. ఆ వీశేషమే.. ఎవరబ్బా అనిపించేలా వేఱనాదాన్ని వినిపించిన ఘూలీస్ట్ నేమ్.

ఘూలీస్ట్ అంటే కేవలం సంగీత దర్శకుడిచ్చే నోట్ ప్రభ్యాత మాత్రమే ఫ్లాట్ అవ్వడం కాదు.. వాటికి మరింత మార్పించుకోవచు, సినీ సంగీతంలో ఇప్పుడు ఇప్పుడు అందమైన విజపల్ ఫీఫ్సోలో ఉరుయ్యాన్ని మరింత అందంగా చూసించాపట. అయితే, ఇంకాక్కు భాగిస్టీ మనం చెప్పుకుని తీర్మాలి. ఆ వీశేషమే.. ఎవరబ్బా అనిపించేలా వేఱనాదాన్ని వినిపించిన ఘూలీస్ట్ నేమ్.

ఘూలీస్ట్ అంటే కేవలం సంగీత దర్శకుడిచ్చే నోట్ ప్రభ్యాత మాత్రమే ఫ్లాట్ అవ్వడం కాదు.. వాటికి మరింత మార్పించుకోవచు, సినీ సంగీతంలో ఇప్పుడు ఇప్పుడు అందమైన విజపల్ ఫీఫ్సోలో ఉరుయ్యాన్ని మరింత అందంగా చూసించాపట. అయితే, ఇంకాక్కు భాగిస్టీ మనం చెప్పుకుని తీర్మాలి. ఆ వీశేషమే.. ఎవరబ్బా అనిపించేలా వేఱనాదాన్ని వినిపించిన ఘూలీస్ట్ నేమ్.

ఘూలీస్ట్ అంటే

