



• ఎడిటోరియల్

మానసిక దౌర్బల్యం పెరిగిపోతోంది!

‘పోటీ అనేది ఆటవిక న్యాయం, సహకారం అనేది నాగరిక న్యాయం’ అని అంటారు పీటర్ క్రొఫాట్స్. కానీ అనాగరికంలోనూ, ఆటవికంలోనూ పరస్పర సహకారాలున్నాయి. అసలు ప్రకృతి పరిణామం లోనూ ఘర్షణ, సహకారం కలగలసే ఉంటాయి. సహకారంతోనే అభివృద్ధి అంతా జరిగింది. ఘర్షణ వేరు, పోటీ వేరు. పోటీతో అసూయలు, కోపాలు, ద్వేషాలు, శతృత్వాలు పెరగటానికి అవకాశాలున్న వ్యవస్థ మనది. పోటీ అనేది సముజ్జీల నడుమ, సమాన స్థాయిల మధ్య ఉండటం, అదీ అభివృద్ధి కోసం ఆరాటం గా ఉండాలి తప్ప, క్రూరత్వానికీ, నిన్సహాయతకు దారి తీయకూడదు. అందులోనూ ఈ పోటీలోకి డబ్బు ప్రభావం పెరిగిన తర్వాత గెలవటం, ఓడటం వ్యాపారంగా మారిపోయింది. పోటీలో ఓడినవాడు, పోటీపడ లేనివాడు, మనల్ని మనం నిందించుకోవడం, అసమర్థునిగా చిత్రించుకోవడం పెరిగి ఒత్తిడికి గురయ్యి భవిష్యత్తునే ఛిద్రం చేసుకుంటున్నాము. ముఖ్యంగా ఈ పోటీ విద్యారంగానికి పాకి, విద్యార్థుల తల్లిదండ్రుల పాలిట ఒక భయంకర ఉచ్చురా బిగుసుకుంటోంది. పిల్లలు అనేకానేక కారణాల, ప్రమేయాల వల్ల భిన్న మైన స్థాయిలను కలిగి ఉంటారు. వేరు వేరు నైపుణ్యాలనూ, సృజనాత్మకతలను, దృష్టికోణాలను కలిగి ఉంటారు. కానీ నేడు మన విద్యా వ్యవస్థ ఒకే రకమైన మూస తరహా యాంత్రిక విజ్ఞానాన్ని అందించే కేంద్రంగా మారింది. ఇందులో పోటీపడి ఓడినవాడు, ఎందుకూ పనికిరాడనే భావాన్ని కలిగించడమూ ఈ విద్యావ్యవస్థ అందించిన ఆలోచనే. అందుకనే అనేకమంది ఐబటీలు చదువుతున్న విద్యార్థులు, ఒత్తిడి భరించలేక తమను తామే హత్య చేసుకుంటున్నారు. లేదంటే హత్యలు చేసేవాళ్ళుగా మారిపోతున్నారు. కాకినాడ లో జరిగిన సంఘటన చూస్తే, ఈ విద్యావ్యవస్థ ఎంతటి క్రూరత్వాన్ని ఇంజెక్ట్ చేస్తున్నదో బోధపడుతుంది. ఆ సంఘటన తలుచుకుంటేనే గుండెలన్నీ అవిసిపోతున్నాయి. ఒకటో తరగతి, యూకేజీ చదువుతున్న ఇద్దరు పిల్లల్ని చేతులు, కాళ్ళూ తాళ్ళతో కట్టేసి, నీటి బకెట్ లో తలలు ముంచి స్వయాన తండ్రి తన పిల్లల్ని దారుణంగా చంపేసాడు. తన పిల్లలు ఇతరులతో పోటీపడలేకపోతున్నారని, ప్రపంచంతో పోటీ పడలేకపోతున్నందుకు చంపేస్తున్నానని మరీ సూపైడ్ నోట్ రాసి చంపేశాడు. తానూ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. తండ్రి చదువుకున్నవాడే, ఓఎన్ జీసీలో ఉద్యోగం. మరి చదువు ఏమిచ్చింది ఇతనికి? ఎదురీది బతకటమే లాగా నేర్పాలి కదా చదువు! ముక్కు పన్నులారని పిల్లల్ని చంపడమేమిటి? ఎంత క్రూరత్వం నిండుకోంది మనుషుల్లో! అంత చిన్న పిల్లలు ఎవరితో పోటీపడాలి! ఎలేకజీ నుండే ఐబటీ కోచింగ్ లకు అవకాశమిస్తున్న బడులూ, అందుకోసం మరీ పిల్లల్ని పంపుతున్న తల్లిదండ్రుల్ని మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. ఈ రకమైన విధానం ఎందుకు పురుడుపోసుకుంది? విద్య, లాభసాఫల్యాల వాణిజ్యమయ్యాక అందే ఆలోచనదే. డాలర్ కరెన్సీలు పోగుపడేసే మరలగా మారిపోవడం తప్ప, మనుషులు మానవీయంగా వ్యవహరించడం అవిరై పోతూనే ఉంది. పిల్లల, వారి వారి మానసిక స్థితులను బట్టి, అభిరుచులనుబట్టి ఎలాంటి శిక్షణిలిప్పించాలన్న ఆలోచనలే లేని అశాస్త్రీయ విద్యావ్యవస్థ మనది. పిల్లలు ఇలానే ఎదగాలన్న మూసధోరణి మనందరి లోనూ వేళ్ళూనుకొని ఉంటోంది. సమాజ మానసిక స్థితి అనారోగ్యమైపోయింది. మొట్టిమధ్య హైదరాబాద్ లో అప్పులయ్యాయని చదువుకున్న అధ్యాపకుడే, తన ఇద్దరు పిల్లలకు విషమిచ్చి, తానూ, తన భార్య ఆత్మ హత్య చేసుకున్నారు. ఇలాంటి బలహీన మానసిక స్థితిలోకి నేటితరం ఎక్కువగా వెళ్లటం ఆందోళన కలిగించే విషయం. పిల్లలను, భార్యను చంపే అధికారం ఎవరిచ్చారు వీళ్ళకి? ఈ చదువులు ఎంత అవసరపు జ్ఞానాన్ని అందిస్తున్నాయి! మానసిక దౌర్బల్యం పెరిగిపోతున్నది. చిన్న చిన్న విషయాలకే ప్రాణాలు తీయటమో, ప్రాణాలు తీసుకోవటమో చేస్తున్నారు. ఇవన్నీ సామాజిక రుగ్మతల్లో భాగంగా జరుగుతున్నాయి. నేటితరం మెదళ్లపై వచ్చిచుడుతున్న సమాచారమూ, విషయమూ, దృశ్యమూ అన్నీ వ్యాపారాత్మక వృద్ధికాలుష్యాలతో నిండిపోతున్నది. అదే తిరిగి ప్రతిఫలిస్తున్నది. ఇటీవల ఒక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు విద్యార్థులను కొట్టలేక, తిట్టలేక, చదువు, క్రమశిక్షణ నేర్పలేకపోతున్నామని బాధపడుతూ విద్యార్థులనే క్షమాపణ కోరుతూ సాఫ్ట్ గా నమస్కారం చేశాడు. అంటే, విద్యార్థులను దండించే, తిట్టే అధికారం లేకుండా పోయిందని, అది లేకపోతే అధ్యయనం సాగదని బాధపడటంలో ఎంత అవగాహనా రాహిత్యం ఉందో అర్థమవుతుంది. ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రులు ఇలాంటి అశాస్త్రీయ ఆలోచనలతో విపరీత చర్యలకు పూనుకుంటున్నారు. ఎంతో ఆనందంగా, ఉత్సాహంగా, స్వేచ్ఛగా పిల్లలు అభ్యసనం కొనసాగించగలిగితేనే నిజమైన మనుషులుగా, మానవీయతతో ఎదుగుతారు. ప్రేమైక సమాజానికి వారసులవుతారు. పోటీలో పడి కొట్టుకుపోతే బతుకునే కోల్పోతారు. తల్లిదండ్రులు ఆలోచన చేయండి!



శిష్టకరణం లిఫ్టింగ్ హ్యూండ్ అనే వాట్సప్ గ్రూపు ఆధ్వర్యంలో పట్టణంలోని అరసవల్లి రోడ్ లో ఆదిత్యనగర్ కాలనీలో నివశిస్తూ ఇటీవల ప్రమాదానికి గురైన కల్లేపల్లి రమేష్ కి ఆర్థిక సహాయం అందజేశారు. ఈమేరకు మంగళవారం ఆయన ఇంటికి గ్రూప్ సభ్యులైన త్యాగ ప్రసాద్, బలివాడ సత్యారావు, సంజుక్త పట్నాయక్, ఎ.ఆర్. కె రావు, బగ్గాం జోగారావు, ఎవీ జగన్మోహనరావులు వెళ్లి రూ.38,616లు అందజేశారు.

- సత్యంస్వయస్, శ్రీకాకుళం

నూతన కార్యవర్గానికి సత్కారం



(సత్యంస్వయస్, శ్రీకాకుళం)

విశాఖపట్నం శిష్ట కరణం సాధికార సమితి ఆధ్వర్యంలో గాజువాక లయన్స్ క్లబ్ లో జరిగిన శిష్టకరణ సాధికార సమితి ఆతీయ సమ్మేళనంలో రాష్ట్ర శిష్టకరణం నూతన కార్యవర్గంనకు ఘన సన్మానం జరిగింది. ఇందులో భాగంగా రాష్ట్ర నూతన శిష్ట కరణం అధ్యక్షులు అక్కుమహంతి నాగేశ్వరరావు (రాజా), ప్రధాన కార్యదర్శి మానాపురం గౌరీశంకర్, కోశాధికారి బెహరా రాధ, ఉపాధ్యక్షులు బలివాడ సత్యారావు, నాగుమంత్రి వేంకటేశ్వరరావులను ఘనంగా సత్కరించారు.

విప్రాకు కాకినాడ శ్రీ ఆదిత్య విద్యార్థుల ఎంపిక



(సత్యంస్వయస్, శ్రీకాకుళం)

స్థానిక ఆర్ట్స్ కాలేజ్ రోడ్డులో గల కాకినాడ శ్రీ ఆదిత్య డిగ్రీ కళాశాల కో-ఎడ్యుకేషన్ క్యాంపస్ లో ప్రముఖ సాఫ్ట్ వేర్ సంస్థ “విప్రో టెక్నాలజీస్” క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలను నిర్వహించింది. ఈ క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలలో కాకినాడ శ్రీ ఆదిత్య డిగ్రీ కో-ఎడ్ విద్యార్థులు 106 మంది ఎంపికైనట్లు కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ ఎన్.వీ వేణుగోపాల్ తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ మాట్లాడుతూ విప్రో వంటి ప్రముఖ ఐటీ సంస్థలో ఒకేసారి 106మంది తమ విద్యార్థులు ఎంపికపడం అభినందనీయమని తెలిపారు. ఈ క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలలో ఎంపికైనవారికి 2.5లక్షల వార్షిక వేతనం లభిస్తుందన్నారు. అనంతరం ఆదిత్య డిగ్రీ కళాశాల అకడమిక్ డైరెక్టర్ బీజువీఎల్ నాయుడు మాట్లాడుతూ తమ ఆదిత్య డిగ్రీ కళాశాలలో డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరం నుండే క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలకు తగిన శిక్షణ అందిస్తున్నామన్నారు. తద్వారా వారు వివిధ క్యాంపస్ ఇంటర్వ్యూలలో ఎంపిక కాగలుగుతున్నారని తెలిపారు. అనంతరం సెక్రటరీ డాక్టర్ ఎన్ సుగుణారెడ్డి మాట్లాడుతూ తమ ఆదిత్య డిగ్రీ కళాశాలలో విద్యార్థులకు కోడింగ్, సాఫ్ట్ స్కిల్స్ లో ప్రత్యేక శిక్షణ అందిస్తున్నామన్నారు. తమ కళాశాలలో డిగ్రీతో పాటు ఉద్యోగం సాధించే దిశగా ముందుకు సాగిపోతున్నామని తెలిపారు. అనంతరం కళాశాల చైర్మన్ ఎన్.శేషారెడ్డి, డైరెక్టర్ బి.ఎస్.చక్రవర్తి, వైస్ ప్రిన్సిపాల్ జీజీవీ సుబ్రహ్మణ్యం, ప్లీస్టంట్ ఆఫీసర్ ఆర్.రాజు ఎంపికైన విద్యార్థులకు అభినందించారు.

బీజేపీ తూర్పుమండల సమావేశం



(సత్యంస్వయస్, శ్రీకాకుళం)

భారతీయ జనతా పార్టీ శ్రీకాకుళం తూర్పు మండల సమావేశం మంగళవారం జిల్లా పార్టీ కార్యాలయంలో మండల అధ్యక్షులూ కనుగుల లలితకుమారి అధ్యక్షతన జరిగింది. మండలంలోని సీనియర్ నాయకులు, క్రియాశీల కార్యకర్తల సమక్షంలో నూతన మండల కమిటీ ఏర్పాటు గురించి చర్చించారు. ఈ సమావేశంలో పాల్గొన్న ముఖ్య అతిథి, బీజేపీ శ్రీకాకుళం జిల్లా అధ్యక్షుడు సిరిపురం తేజేశ్వరరావు, బీజేపీ రాష్ట్ర అధికార ప్రతినిధి పూడి తిరుపతిరావు, బీజేపీ జాతీయ కౌన్సిల్ సభ్యుడు చల్లా వెంకటేశ్వరావు తదితరులు మాట్లాడుతూ కమిటీ ఏర్పాటులో పరిణసలోకి తీసుకొనే పలు అంశాలను తెలియజేశారు. కార్యక్రమంలో వీరితోపాటు బీజేపీ జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి చింతపల్లి దుర్గారావు గాంధీ, ఓబీసీ మోర్చా జిల్లా అధ్యక్షుడు గౌలివి కరుణాకరరావు, కద్దాల శ్యామ సుందర రావు, డాక్టర్ పైడి సింధూర, మళ్లపర్తి మనోజ్ కుమార్, కలగదంబి అప్పలసూరి, సాధు సీతమ్మ, బలివాడ విజయ సారధి, బలివాడ వెంకట జాషావి, అగతమూడి కిశోర్, ఆరంగి సతీష్ కుమార్, దుండంగి శేషగిరి, గోవింద రాజులు, జామి కృష్ణారావు, పొదిలాపు సూర్యనారాయణలు పాల్గొన్నారు.

ఆదిత్య జిల్లా స్కాలర్స్ కు ఏడాదివారీ విద్యార్థిని ఎంపిక

(సత్యంస్వయస్, సరసన్నపేట)

స్థానిక పద్మావతి డిగ్రీ కళాశాల విద్యార్థిని నాజ్ పర్వీన్ ఆదిత్య బిర్లా క్యాపిటల్ స్కాలర్ షిప్ కు ఎంపికయ్యందని కళాశాల డైరెక్టర్ సిహెచ్ దుర్గాప్రసాద్ తెలిపారు.ఈ స్కాలర్ డ్వారా రూ.54 వేలు విద్యార్థి బ్యాంకు ఖాతాలో జమ అవుతాయన్నారు. ఇంటర్ మార్కులు, ఇంటర్మీడియట్ గా ఈ స్కాలర్ కు ఎంపిక చేసినట్లు తెలిపారు. కళాశాల చైర్మన్ పల్లి సూరిబాబు, అకాడమిక్ ఇంచార్జ్ శ్రీనివాసరావు విద్యార్థిని అభినందించారు.



తెలుగు
సినిమా కమర్షియల్ గా ముందుకు సాగుతున్నప్పుడు కేవలం ఎంటర్టైన్మెంట్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని కళాత్మక విలువలతోనూ తెలుగుతనంతోనూ చక్కని సినిమాలను సినీ ప్రపంచంలో అన్ని జానర్లలో తీసి చూపించిన ఏకైక దర్శకుడు మన తెలుగువాడు సింగీతం శ్రీనివాసరావు గారు. అసలు ఆయన ప్రతిభను తెలుగు సినిమా ఎప్పుడైనా ప్రస్తావిస్తుందా? ప్రస్తుత తరానికి సింగీతం గారి ప్రతిభను అందించే ప్రయత్నం తెలుగు సినీ ప్రపంచం ఎందుకు చేయాలనుకోవట్లేదు. మనకు జంతువులు ఎందుకు నచ్చుతున్నాయి? కేవలం ఒకే రకమైన సినిమాలకే పరిమితం అయిపోయే దర్శకులు, ఇతర సినిమాలను అవహేళన చేయడం తప్ప వాటిలోని గొప్పతనాన్ని, సామాజికతను గుర్తించడానికి వారికి అహం అడ్డు వస్తుండగా, మేం మొనార్క్ లం..అంటూ ప్రజల మెదళ్ళను కుంచించజేయడానికి తమకు అనుకూలంగా మరల్చుకోవడానికి హిప్పాటైజ్ ప్రక్రియ ను ప్రేక్షకులపై ప్రయోగించే ఈ సూడో సినీ దిగ్గజాల నడుమ ఇప్పుడు మనం మరోసారి సింగీతం శ్రీనివాసరావుగారి సినిమా లను ఒక్కొక్కటిగా విశ్లేషించుకోవడం ఎంతో అవసరం. - పి.శ్యాం..

అన్ని జానర్లు టచ్ చేసిన ఏకైక తెలుగు దర్శకుడు.. సింగీతం!

ఈ మధ్య తెలుగు సినిమాలను నిర్మిస్తున్న వాళ్ళలో పెద సరం పాళ్లు ఎక్కువపడం గమనిస్తున్నాను. సినిమా రంగం పవర్ పాలిటిక్స్ మధ్య ఇరుక్కుని ఉంది. పెద్ద సినిమాలు, పాన్ ఇండియా సినిమాలు అడ్డమైన చెత్తనూ తెలుగు ప్రేక్షకులపై రుద్ది ఇదేంటి అని ప్రశ్నించిన వారిని “అహా సినిమాకు సామాజిక ప్రయోజనం ఉండాలా అంటే నీతులు చెప్పాలా అంటూ అవహేళనను ఆయుధంగా తీసుకుని సెక్స్ ను ఎంటర్టైన్మెంట్ గా నిర్ణయించే మేధావి సినీ కళాకారులు ఘాటుగా జవాబు చెబుతూ తెలుగు సినీరాజ్యాన్ని ఎలుతున్నారు. ఏ రాజైనా ఏలేది కొన్నాళ్ళే కదా... చరిత్రలో ఎన్ని రాజ్యాలు కూలలేదు. ఎందరు మట్టిలో కలిసిపోలేదు. ఈ ప్రస్తుత సినీ కళాకారులకు సినిమా అంటే క్రాఫ్ట్ మాత్రమే. ది ఫర్వోర్డ్ క్రింద లా, పర్వోర్డ్ సినిమా తీయాలని ప్రయత్నిస్తూ తమ టాలెంట్ ను రెచ్చిపోయి ప్రకటించేస్తున్నారు. ఆధిపత్య భావజాలమే తెలుగు సినీరంగంలో హీరోలను దర్శకులను ముందుకు నడిపిస్తుంది. సినీ మాల క్యాంటీని నిర్ణయిస్తుంది. ఈ మాఫియాకు బోలెడంత టాలెంట్ ఉంది. చార్లెస్ డేవిడ్ లెవల్లో వారి మెదడు పని చేస్తుంది. టెక్నికల్ గా సినిమాపై ఎంతో అవగా

హాన ఉంది. కాని సినిమా నిర్మాణంలో కార్పొరేట్ మాత్రం అవసరం అన్నది వీరు ఒప్పుకోరు. ఈ మధ్య వచ్చిన ఓ జంతువు సినిమా బోల్తు డబ్బులు వసూలు చేసిందిగా. దాన్ని ఏ జంతువుకయినా పొరపాటున చూపిస్తే అది కూడా అవమానంతో తమ జాతి పేరు మార్చుకుంటుంది. ఆ సినిమాను కొందరు ప్రశ్నిస్తే వారిపై ఆ సదరు దర్శకుడు మాటల తూటాల వర్షం కురిపించేసాడు. బలవంతులు దుర్బల జాతిని అంటున్న శ్రీశ్రీని ప్రతి జవాబులో మరోసారి గుర్తుకు తీసుకొచ్చాడు. అంటే వారెలాంటి చెత్త తీసినా ఇదేంటి అని ప్రశ్నించిన వారిపై బల ప్రదర్శన అన్నమాట. ఆ మాటల దాడిలో గొప్ప నైకాలజీ స్టడీ ఉంది. పైగా ప్రేక్షక మారాజులు ఆ సినిమాకు కోట్ల రూపాయల వర్షం కురిపించారు. మరి సక్సెస్ అంటే డబ్బు తోనే కదా ముడిపడి ఉంది. స్వతహాగా అధ్యాపక వృత్తిలో ఉన్న నాలాంటి వాళ్ళ ఈ సమస్య మూలంలోకి వెళ్లి ఆలోచిస్తే ప్రస్తుత తరానికి అసలు నిజమైన సినిమా ఎంటర్టైన్మెంట్ గురించి

ఈ ప్రపంచం దారి తప్పిన మేధావుల పల్లె సష్టపోతుంది. నాశనం అవుతుంది, దానికి సినీరంగం కూడా విక్రిమే. సినిమా నీతులు చెప్పుడు. చచ్చితే చూడండి లేదంటే మానండి అనడం ఈ తరహా వారికి అలవాటు. ఇప్పటి తరం కూడా మాకు నీతులు పడ్డ ఎంటర్టైన్మెంట్ ఆన్ స్క్రీన్ కావాలి అంటున్నారు. సినీ మా అనేది వివేచన గురించి కాబట్టి మాట్లాడుకుందాం పర్యాలేదు. సినిమా ఎంటర్టైన్మెంట్ కు ఎప్పుడూ పెద్ద పీట వేసింది. తెలుగు నేల సినిమాను ఎంటర్టైన్మెంట్ మీడియాగా ఉపయోగించుకున్నంతగా మరే భాషలోనూ జరగలేదు. అది తెలియని హాఫ్ నారెడ్డి పర్వన్న టెక్నాలజీని లిటరరీ ఇన్ ఆర్ట్ అనుకుంటూ అడ్డమైన చెత్త అందంగా తీస్తూ, పైగా ఇదేంటి అని ప్రశ్నించే వారిపై దాడి చేసి పైకాచికానందం పొందుతూ ఉంటే సినిమాను అందులోనూ తెలుగు సినిమాను ప్రేమించే వారు మౌనంగా ఊరుకోవలసి వస్తుంది. కాని ఈ మౌనం వారి విజయం ఎంత మాత్రమూ కాదు. భార్యను సభలో సగ్గంగా నిలిపిన దుర్మోధుడు దని అంతం చేయడానికి కృష్ణుడంతటి వాడు తోడు ఉండగా కూడా పద్మాలుగోళ్ళు మౌనంగా ఉండిపోయిన పాండవులు చేతగాని వాళ్ళా. కాదు కేవలం తమ సమయం కోసం వేచి చూస్తూ ఉన్నారంతే. చాలామంది సినీ ప్రేమికులది అదే పరిస్థితి.

ఎంత తెలుసున్న ఆలోచన వచ్చింది. ఏం తెలుసు వీరికి? పాత సినిమాలు రోత, వలెజిల్లో వచ్చినవి చాడ్రాలు, భావజాలపు సినిమాలు హెవీ లోడెడ్ డ్రామాలు, పౌరాణికాలు ముసలి వాళ్ళవి, జానపదాలు పల్లెటూరి సినిమాలు, వీళ్ళకు చిరంజీవి తరం తరువాత తప్ప అంతకు ముందు సినిమా తెలియదు. ఎందుకంటే వాటి గురించి ఎవరూ చెప్పరు. చాలా సందర్భాలలో కావాలనే గొప్ప సిని

డం గురించి మాట్లాడుకుందాం. దర్శకుడు అనే వాడు ఏ ప్రాతిపదికన సినిమా తీస్తున్నాడు?, ఎంత మంది దర్శకులు అన్ని జానర్లను తీసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు? తెలుగులో అలాంటి నల్లా ఉన్న దర్శకులు ఉన్నారా... అని.. విశ్వనాథ్ ఒకటిపు సినిమా తీస్తే, బావు మరో టైపు సినిమాలు తీశారు. కమలాకర కామేశ్వరరావు, బి.వి.లలాహర్య నుండి ఆదుర్తి సుబ్బారావు,

రాఘవేంద్రరావు, దాసరి నారాయణరావు, మాదాల రంగారావు, టి.కృష్ణ గారి వరకు సినిమా దర్శకత్వంలో ప్రతివారికీ ప్రత్యేక శైలి ఉంది. బి.ఎన్. రెడ్డి గారు ఆ రోజుల్లోసినిమా రంగంలో రకరకాల ప్రయోగాలను ఎంటర్టైన్మెంట్ బేస్ గానే తీసారు. మాయాబజార్ వంటి ఎంటర్టైన్మెంట్ సినిమా పాపం ఇప్పటి టెక్నికల్ దర్శకులకు ఎంటర్టైన్మెంట్ గురించి మాట్లాడటప్పుడు గుర్తుకొచ్చుతాయి. వచ్చినా అదే పాత చింతకాయ పప్పడి. భారతీయ సినీచరిత్రలో దర్శకత్వానికి ఓ స్థాయి తెచ్చిన బి.ఎన్.రెడ్డిని ఇప్పటి దర్శకులు తలవనే తలవరు.

తెలుగు సినిమా కమర్షియల్ గా ముందుకు సాగుతున్నప్పుడు కేవలం ఎంటర్టైన్మెంట్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని కళాత్మక విలువలతోనూ తెలుగుతనంతోనూ చక్కని సినిమాలను సినీ ప్రపంచంలో అన్ని జానర్లలో తీసి చూపించిన ఏకైక దర్శకుడు మన తెలుగువాడు సింగీతం శ్రీనివాసరావు గారు. అసలు ఆయన ప్రతిభను తెలుగు సినిమా ఎప్పుడైనా ప్రస్తావిస్తుందా? ప్రస్తుత తరానికి సింగీతం గారి ప్రతిభను అందించే ప్రయత్నం తెలుగు సినీ ప్రపంచం ఎందుకు చేయాలనుకోవట్లేదు. మనకు జంతువులు ఎందుకు నచ్చుతున్నాయి? కేవలం ఒకే రకమైన సినిమాలకే పరిమితం అయిపోయే దర్శకులు, ఇతర సినిమాలను అవహేళన చేయడం తప్ప వాటిలోని గొప్పతనాన్ని, సామాజికతను గుర్తించడానికి వారికి అహం అడ్డు వస్తుండగా, మేం మొనార్క్ లం..అంటూ ప్రజల మెదళ్ళను కుంచించజేయడానికి తమకు అనుకూలంగా మరల్చుకోవడానికి హిప్పాటైజ్ ప్రక్రియను ప్రేక్షకులపై ప్రయోగించే ఈ సూడో సినీ దిగ్గజాల నడుమ ఇప్పుడు మనం మరోసారి సింగీతం శ్రీనివాసరావుగారి సినిమాలను ఒక్కొక్కటిగా విశ్లేషించుకోవడం ఎంతో అవసరం. సినిమాను ఎంతో ఇష్టపడే నేను, ప్రస్తుతం తెలుగు సినిమాలోని అహంకారపు అధిపత్యపు అధికారాన్ని గమనిస్తూ అది ఎంటర్టైన్మెంట్ అని గొంతు చించుకుని తమ పర్యర్థనను జిస్టిఫై చేసుకునే వారిని భరించే తెలుగు ప్రేక్షకుల మధ్య సింగీతం శ్రీనివాసరావుగారి సినిమాలను ఒక్కొక్కటిగా పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాను. నా ఎఫ్.బీ ట్రైంలైన్ ను ఇలాంటి ప్రయోగాల కోసం వెతికే సినీ ప్రేమికుల కోసం సింగీతం సినిమాలపై వ్యాసాలు ఒక్కొక్కటిగా వస్తూ ఉంటాయి.

కింజరాపు బ్రదర్స్ కి జన్మదిన శుభాకాంక్షలు



కె.కృష్ణమోహన్ గాయుడు

మా యువనేత

కింజరాపు వారసత్వం..

అభివృద్ధి మీ పథం..

ప్రజా పాలనకు నిదర్శనం..

నిజాయితీకి నిలుపుటద్దం..

అభిమానానికి ఆదర్శం..

సిక్కోలు ప్రతిరూపం..

అచ్చెన్నే అన్నింటికీ అచ్చం..

అందుకోండి మా అభిమాన శుభాకాంక్షలు..

కింజరాపు వారసుడు... అన్నచాటు తమ్ముడు..

అందరిలో ఒకే ఒక్కడు.. సాయంలో అందరివాడు..

ప్రజాసేవలో ముందరివాడు..

రాజకీయ వృత్తిలో దురంధరుడు..

మన అభిమాన అచ్చెన్నాయుడు..

నైతిక విలువలకు నిలువెత్తు నిదర్శనం..

నీతి నిజాయితీలకు నిలుపుటద్దం..

నిరంతర ప్రజాపోరాట యోధుడు

శ్రీ కింజరాపు అచ్చెన్నాయుడు గారికి మరియు

శ్రీ కింజరాపు హరివరప్రసాద్ గారికి

జన్మదిన శుభాకాంక్షలు..



గౌ.శ్రీ కింజరాపు అచ్చెన్నాయుడు గారు,

రాష్ట్ర వ్యవసాయ, పశు సంవర్ధక,
మత్స్యశాఖామాత్యులు

గౌ.శ్రీ కింజరాపు హరివరప్రసాద్ గారు, B.E.

పీపసీఎస్ మాజీ అధ్యక్షులు,
కోటబొమ్మూళి

With best compliments from..



MODERN CONSTRUCTIONS
PSN REDDY & CO

Vijayawada,
Ravulapalem